ISSN 2587-2214
9 772587 221000

Özçekim
Özçekim
Özçekim
Özçekim
Özçekim
Özçekim
Özçekim
Özçekim
Özçekim
GENÇLİĞİN
BAĞLANTI
NOKTASI

Özçekim
abonelik.özçekim.com.tr
Özçekim
Kapına Kadar
Geliyor
ÖZÇEKİM
ABONELİĞİ
45TL

Özçekim

TÜGVA YAYINCILIK A.Ş. ADINA İMTİYAZ SAHİBİ
Enes Eminoğlu

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Yunus Becit

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Faruk Duruş

KREATİF DİREKTÖR
Serkan Uysal

EDİTÖRLER
Emre Sevimbige
Zafer Çaltekin
Osman Yasin Kuzu
Sultan Çelik
Sevinç Gür

SANAT DANIŞMANI
Kemal Bilal Aydın

FOTOĞRAF
Kadir Öznalçın

ÇİZERLER
Oya Başkaya
Ece Zeber
Ethem Onur Bilgiç
Sevda Kaçtı

/ ozcekimcomtr

REKLAM
reklam@ozcekim.com.tr
www.ozcekim.com.tr

Kasım-Aralık 2019 Sayı: 14
ISSN:2587-2214

Yayın Türü
İki Aylık Yaygın Süreli Yayın

Yönetim Yeri: TÜGVA Yayıncılık A.Ş
Adres: Defterdar Mah. Savaklar Cad. No:45
Eyüpsultan / İstanbul
Tel: 0 (212) 558 74 74-81-82

Basımcı Firma: Turkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş.
Adres: Akpınar Mah. Hasan Basri Cad. No:4
Sancaktepe / İSTANBUL
Telefon: 0 (216) 585 90 00

Yıllık Abonelik Ücreti: 45TL
abonelik.ozcekim.com.tr

BU DERGİDE YER ALAN YAZI, MAKALE, FOTOĞRAF VE İLLÜSTRASYONLAR ELEKTRONİK ORTAMLAR DA DAHİL OLMAK ÜZERE YAZILI İZİN OLMAKSIZIN KULLANILAMAZ.

ASOSYAL MEDYA

İnsanoğlunu diğer canlılardan ayıran ve onu yeryüzüne egemen kılan özelliklerden biri de iletişim becerisi. Tarihten bugüne dünyada binlerce dilin oluşmasını sağlan konuşma yetimiz, iletişim kurarak büyük topluluklar halinde yaşayabilmemizi ve doğadan gelecek tehlikelerden korunmamızı sağladı. Hatta bununla yetinmedik, birlikten doğan kuvvetle, sanayi ve teknolojiler geliştirerek tüm dünyayı kendimiz için bir konfor alanı haline getirdik.

Tabii ki bu değişim, değişimin kaynağı olan iletişim becerilerimize de yansıdı. Ağzımızdan çıkan sesler, ilk önce çivi, sonra da kalem aracılığı ile yazıya döküldü. Ardından matbaa ile çoğaltılır oldu. Son yüz yıldaki bilimsel sıçramalarla da, ses dalgalarımız elektrik sinyalleri ve radyo dalgalarına dönüştürülerek dünyanın bir ucuna yollanabilir hale getirildi. Kamera ve televizyonun icadı ile sese görüntü de eklenince iletişim, boyut değiştirerek, kendisini icat eden insanoğlunun hayatına şekil vermeye, hatta onu yönetmeye başladı. Kişisel bilgisayar, cep telefonu derken, dünya artık cebe sığabilir hale geldi. İnternet sayesinde koskoca bir gezegen adeta dijital bir köye dönüştü. Neredeyse artık bizden zeki hale gelen akıllı telefonlarımız sayesinde sanal da olsa binlerce yer görüp gezebiliyor, dünyanın bir ucundaki binlerce insanla temas kurabiliyoruz, hatta birlikte aktivitelere bile katılabiliyoruz. Tüm bu gelişmeler ilk bakışta insanı çok heyecanlandırıyor. Tek düğme ile dünyaya bağlanmak, dünyanın bir ucunda olan bitene sosyal medya ile anında tanık olmak, hatta kendi sesimizi de duyurarak bir otorite pozisyonunda yer almak bize cok cazip geliyor. Ancak bunun bazı bedelleri de var.

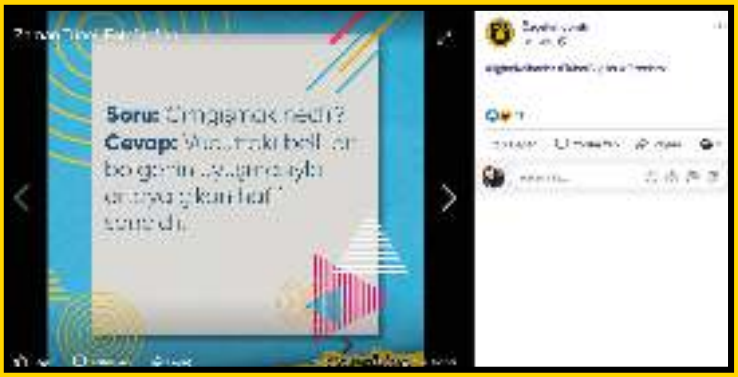
İnsanoğlunun bu her şeye hakim olma ve her şeyde söz sahibi olma tutkusu onu son 50 yılda kendi dünyasına yabancılaştırdı. Hepimiz dünyanın bir ucundaki kişiler ve olaylarla ilgilenirken, kafamızı o 5-6 inç'lik ekrandan kaldırmadan saatlerce dururken, yanı başımızdakilerle iletişim kurmayı unuttuk. Dünyanın bir ucundaki olaya klavye başından tepki gösterirken kendi çevremizdeki sorunlara sırt döndük. Afrika'nın bir köşesindeki sefalete klavye başında sayfalarca yorum yazarken, kapı komşumuzun aç yatmasına aldırmaz olduk. Herkesin beş dakikalığına meşhur olduğu günümüzün sosyal medya çılgınlığında fenomen olma sevdasıyla saniyeler içinde onlarca resim ve video paylaşırken, sevinci, hüznü ve bir lokma ekmeği paylaşabilmenin anlamını unuttuk. Binlerce tanıdığımızın olduğu, ama birkaç gerçek dostumuzun bile olmadığı sanal bir dünyadan çıkamaz hale geldik. Biz teknolojinin getirdiği bu yalnızlaşmayı henüz yeni fark etsek de, ülkemizin yetiştirdiği düşünürler bunu çok daha önce fark ettiler. Tıpkı usta edebiyatçımız Orhan Kemal'in bir romanında dile getirdiği gibi; "Bozuldu ağa bozuldu, dünya kökünden bozuldu. Üstüne bastığım toprak ayaklarımın altından kayıyor sanki. Bu gün dünü arıyoruz, yarın da bugünü arayacağımızdan şüphen olmasın."

Belki de "Nerede o eski bayramlar?" sorumuzun cevabı yukarıda konuştuğumuz şeylerde saklı. İletişim biçim değiştirip hız kazandıkça "nerde o bayramlar" yerini "nerde o eski dostluklar" sorusuna bırakıyor. O yüzden bu yalnızlıkla el ele vererek topyekûn mücadele etmek gerekiyor. Özellikle el ele diyorum. Çünkü ihtiyacımız olan artık sanal değil, gerçek bir temas. Yüz yüze gelip sırt sırta vererek, birbirimizle gerçekten temas ederek, konuşmamız gerekiyor. Ama tabii ki her şeyden önce kolektif bir farkındalığa ihtiyacımız var. Ancak bu hiç de kolay değil. Çünkü bu noktada büyük tıp adamı İbn-i Sina'nın şu sözü devreye giriyor: "Hiç kimse, görmek istemeyen kadar kör değildir."

Yunus Becit
Genel Yayın Yönetmeni
yunusbecit

SOSYAL MEDYADA Özçekim

Renkli ve eğlenceli içerikleriyle sizleri bekliyor!



/ ozcekimcomtr

8 **Malumat**

10 **Teknoloji**

12 **İlim |** Uluğ Bey

16 **Orhan Kemal**

22 **Zaman Tüneli |** İletişim

28 **Özçekim Kahvesi**

34 **Ehemmiyet**

38 **Sual**

40 **Sinema**

44 **Oyun**

48 **Bir Sektör |** Aplikasyon

52 **Gezi**

56 **Cihan |** Mısır

64 **Spor |** Kış Sporları

72 **Rota**

MALUMAT

AMAZON, TÜRKİYE'DEKİ SATICILARA LOJİSTİK HİZMETİ VERMEYE BAŞLADI

Büyük bir şirket olan Amazon başlattığı 'Amazon Lojistik' isimli hizmeti ile Türk girişimcilere depolama, paketleme ve kargolama hizmeti sağlayarak satıcılara kolaylık sunacak. Türk KOBİ'lere paketleme ve kargo hizmeti verilecek.

TANIK OLAN PAPAĞAN

Hollanda'nın Lahey kentinde yaşanan bir hırsızlık olayında bir şüpheli gözaltına alınırken olay sırasında bulunan papağan tanık sıfatıyla gözaltına alındı. Gözaltına alınan papağanın fotoğraflarını çeken polisler sosyal medyada eğlenceli kareler paylaştılar.

EİFFEL KULESİ'NİN GECE ÇEKİLMİŞ FOTOĞRAFLARINI PAYLAŞMAK YASAK

Dünya'nın popüler bir merkezi olan ve sosyal medyada sıklıkla paylaşılan Eiffel Kulesi'nin gece görüntüsünün paylaşılması aslında yasak. Eiffel Kulesi'nin işletme sahibi şirket ise yasağı doğruladı. Eiffel Kulesi sanat eseri olarak kabul edildiği için yapılan paylaşımlara ceza gelebilmektedir.

ARKEOLOGLAR TARAFINDAN 4000 YILLIK LAHİTLER BİRLEŞTİRİLDİ

Arkeologlar Mısır'da bir piramitte bulunan 4000 yıllık lahitleri birleştirerek, 4000 yıl önce yaşamış Mısır prensesinin yüzünü ortaya çıkardılar. Çıkan yüzün Prenses Hatshepset'e ait olduğu belirlendi.

ANTARKTİKA'DA KOPAN BUZUL ŞEHİR BÜYÜKLÜĞÜNDE

Buzul kıtası olan Antarktika'da 1960 yılında kopan 9 bin kilometrelik buzulun ardından ilk büyük buzul koptu. 315 milyar ton ağırlığında olan buzul şehir büyüklüğünde. Bilim insanları ise kopan buzulun şaşırtıcı olmadığını, beklendiğini dile getirdiler.

ULTRA YÜKSEK ÇÖZÜNÜRLÜKLÜ MİKROSKOP GELİŞTİRİLDİ

Bielefeld Üniversitesi Biyomoleküler Fizik Çalışma Grubu, süper çözünürlüklü mikroskop üzerinde bir çalışma yürüttü. Çalışmaya dair mikroskopun saniyede 60 kare üretebildiği ve ölçüm ile görüntü arasındaki sürenin 250 milisaniyeden az olduğu belirtildi.

KANSER TEDAVİSİ İÇİN İLAÇ GELİŞTİRİLDİ

Hong Kong Şehir Üniversitesi Kimya Bölümü Doçenti Dr. Zhu Guangyu ve araştırma ekibi yeni bir yöntem geliştirdi. Araştırmacılar kanser önleyici özelliğe sahip olan 'phorbiplatin' ön ilacını geliştirdi. İlaç kırmızı ışıkta aktif oluyor, tümörlere ulaşabiliyor.

ÇEVRECİ ALÜMİNYUM PİLLER ÜRETİLDİ

Chalmers Teknoloji Üniversitesi ve İsveç Ulusal Kimya Enstitüsü birlikte çalışarak yeni bir alüminyum batarya konsepti geliştirdi. Geliştirdikleri yeni pil teknolojisi, çevresel etkiyi minimum seviyeye düşürüyor. Böylece hem maliyet düşüyor hem de verimli bir depolama alanı oluşuyor.

YILDIZI YOK EDEN KARA DELİK

NASA, Dünya'dan 375 milyon ışık yılı uzaklıkta bulunan ve bir yıldızı etkisi altına alan bir kara delik gözlemledi. NASA tarafından gösterilen görüntülerde yıldızın karadeliğe çok yaklaştığında yıldız gibi davranmayı bıraktığı ve kara deliğin içine sürüklendiği görüldü. Bu duruma gelgit etkisi denilmektedir.

YAŞLILIK KANSER OLUŞUMUNU ENGELLİYOR

Liverpool Üniversitesi'nde görev yapan bir grup bilim insanı, yaşlı insanların vücutlarının kanser üretimini durdurabildiğini açıkladı. Araştırmacı grup gerçekleştirdikleri çalışmaların ardından yaşlılığın bazı durumlarda kötü huylu tümör gelişimini engellediği kanısına varıldı.

YERLİ TELEFONLARIMIZ

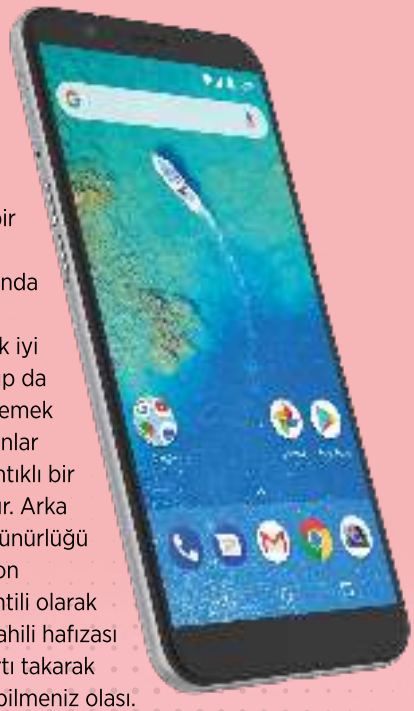
YENİ İPHONE'LAR, SAMSUNG'LAR ARTIK OLMAZSA OLMAZIMIZ DEĞİL! **ÇÜNKÜ ÇOK DAHA EKONOMİK VE FİYATINA GÖRE GÜÇLÜ YERLİ VE MİLLİ TELEFONLARIMIZ VAR!**

Yazan: Emre Sevimbige

Pek çoğumuz için KDV'siydi, ÖTV'siydi derken yabancı son model telefonlar artık çok da makul durmuyor. Hem yerli üretime destek vermek, hem de paramızı yurt içinde çevirmek adına da yerli telefonları tercih etmemiz son derece önemli. Tabii ki telefonlarımız her parçasına kadar %100 yerli olamıyor. En basitinden android'lerin vazgeçilmezi Google Play Store bu telefonlarda kullanılıyor ve belli başlı parçalar da yurt dışından tedarik ediliyor. Ancak biz destek oldukça, emin olabiliriz ki bu durum da yavaş yavaş tersine dönebilecektir. O halde fiyat/performansıyla büyüleyen telefonlarımıza gelin hep beraber göz atalım.

CASPER VIA A3 PLUS

Tüm fiyatları biz bu yazıyı hazırlarkenki en uygun internet fiyatından ilettiğimizi baştan belirtmek isteriz. Karşınızda Casper VIA A3Plus! Kargo dahil 1.539,00 TL'den alınabilen bu telefon 64 GB Dahili Hafıza, 6.2" Ekran Boyutu, 16 MP Kamera Çözünürlüğü, 1080x2246 piksel Ekran Çözünürlüğü gibi sistemsel detaylara sahip. Parmak izi ve yüz tanıma özellikleri de olan cihaz kullanıcıları tarafından da oldukça yüksek notlar alıyor.



GENERAL MOBİLE GM 8

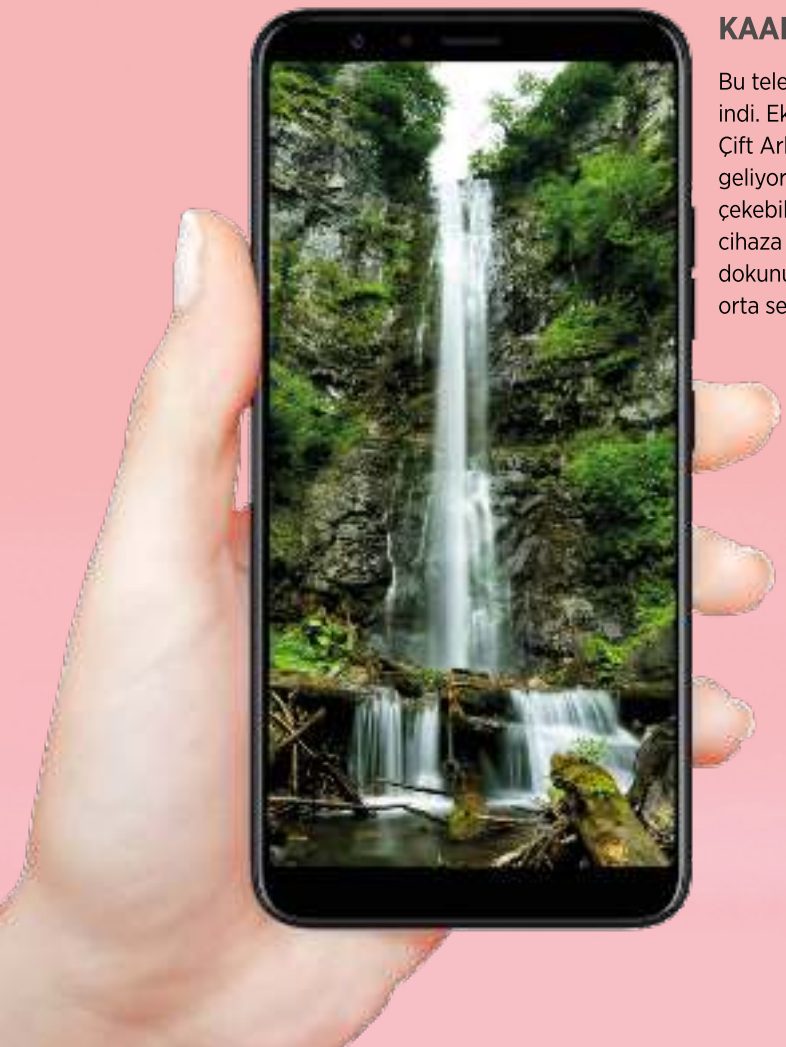
959,90 TL gibi bir fiyatla, 1000 TL sınırının dahi altında olan bu telefon, maddi olarak çok iyi durumda olmayıp da telefonunu yenilemek durumunda kalanlar için oldukça mantıklı bir seçenek olacaktır. Arka kamerasının çözünürlüğü 13 MP olan telefon distribütör garantili olarak geliyor. 32 GB dahili hafızası var ve hafıza kartı takarak sınırları geliştirebilmeniz olası. 5.7" boyutundaki telefonun ön kamera çözünürlüğü de 13 MP ve arkası ile aynı MP olması rahatça kendi kendinize selfie çekmeniz açısından kullanışlı olacaktır. Ekran çözünürlüğü ise 720*1440.

VESTEL VENUS Z20

Her ne kadar bu serinin Z30'u da çıkmış olsa da bizim listemize 64 GB hafıza ile gelen Vestel Venüs Z20'yi almayı uygun gördük. Bu şık ve işlevsel telefona 1.197,80 TL gibi bir fiyattan sahip olabilirsiniz. Ekran Boyutu: 5.65", Ekran Çözünürlüğü: 1080x2160 px, Arka Kamera: 16 MP, Çift Arka Kameralı, Ön Kamera: 8 MP gibi detaylara sahip. Uzun süreli batarya ömrü ve çok şık duran sedef mavisi rengi seçeneği ile bu telefon tam bir fiyat/performans canavarı. Hoparlörü güzel, kulaklık tasarımı şık, hızlı ve ısınma yapmıyor. Daha iyisi Şam'da kayısı?

REEDER P12

Kapanışımızı ise Reeder P13 cihazı ile yapmayı uygun gördük. Yakın zamanda 1.299TL'den 809 TL inen fiyatı ile aklı bir kez daha çelebiliyor. Oyun performansı da hiç fena olmayan cihaz; kaliteli tasarımı, şıklığı ve zerafetiyle göz dolduruyor. Her telefonda bahsettiğimiz klasik özellikleri de belirtmeden geçmeyelim. Ekran Boyutu: 5.99", Ekran Çözünürlüğü: 720x1440 px, Arka Kamera: 13 MP, Ön Kamera: 8 MP, 4G, Dahili Hafıza: 32 GB.



KAAN N2

Bu telefon çıktığında oldukça büyük ses getirmişti. Fiyatı 898,99 TL'ye kadar indi. Ekran Boyutu: 5.7", Ekran Çözünürlüğü: 720x1440 px, Arka Kamera: 13 MP, Çift Arka Kameralı, Ön Kamera: 8 MP, 4G, Dahili Hafıza: 32 GB gibi özelliklerle geliyor. 120° ekstra geniş açılı ikinci kamera ileyse, normalden daha geniş alanları çekebiliyor. IPS LCD ekranı sayesinde daha az enerji tüketmesi bir farklı artısı olan cihaza bir artı da multi touch özelliğinden geliyor. Bu sayede birden fazla parmakla dokunularak kullanılabiliyor. Parmak izi okuyucusunu da es geçmeyelim. Kısaca orta segment cihazlar içinde oldukça parlayan bir telefon.

SONUÇ

Bundan sonrası size kalmış. **Orta segment** ancak son derece kullanışlı olan bu telefonlardan birini alırsanız **pişman olma** olasılığınız oldukça düşük. Ancak yine de bir telefoncuda deneyip, deneyimleyerek almak elbette daha doğru olacaktır. **Teknolojiyle dolu** günleriniz olsun!

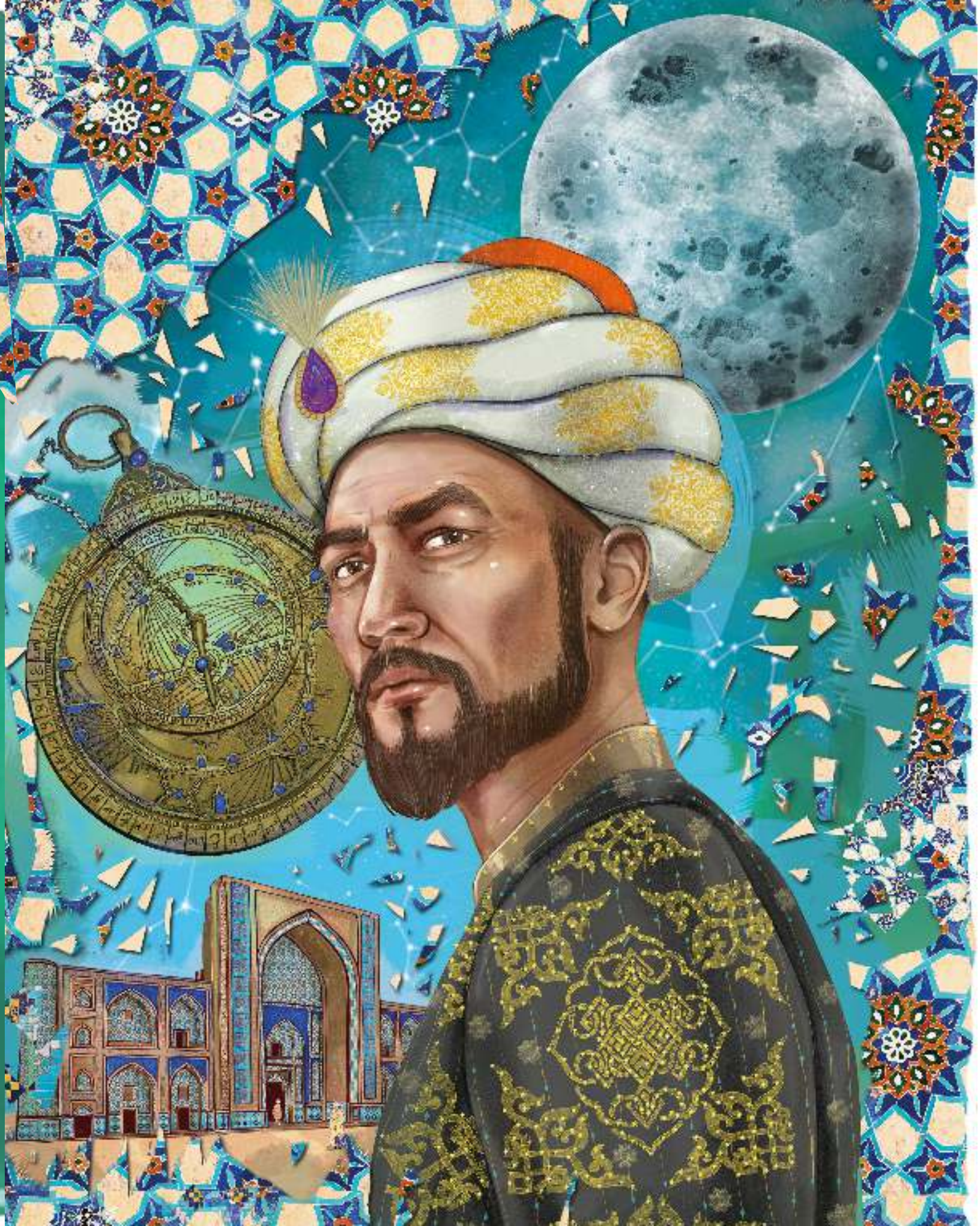
HAYATINI BİLİME ADAMIŞ BİR HÜKÜMDAR!

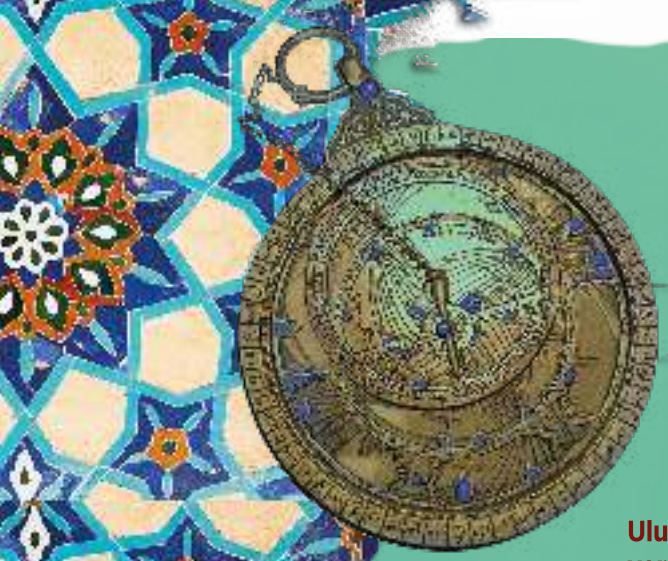
ULUĞ BEY

O, ÇAĞININ ÖTESİNDE BİR **MATEMATİKÇİ** VE **ASTRONOMİ** BİLGİNİ, **SEMERKANT**'I ZAMANIN BİLİM MERKEZİ HALİNE GETİREN, **MEDRESE** VE **RASATHANELERİ** KURAN BİR **ALİM** VE **GÖKBİLİM** CETVELLERİYLE AVRUPA BİLİMİNE **YÖN VERMİŞ** BİR **ASTRONOM!** O, BİLİM TARİHİNİN **ALÇAK GÖNÜLLÜ HÜKÜMDARI**, TİMUR İMPARATORLUĞU'NUN **4.SULTANI ULUĞ BEY!**

Yazan: Zafer Çaltekin

KEŞFET / ozcekimcomtr





Uluğ Bey'in ilim sevdasına yön veren yıllar

1394 yılında Özbekistan'ın Sultaniye kentinde dünyaya gelen Uluğ Bey'in esas adı Mirza Muhammed Ḫaragay bin Şāh Ruḫ'dur. Uluğ Bey, Timur İmparatorluğu'nun büyük hükümdarı Timur'un torunudur. Timur'un küçük oğlu Muiniddin Bahadır Mirza ile Çağatay asilzadelerinden Gıyasettin Tarhan'ın kızı Şahruh Hanımın büyük oğludur. Uluğ Bey'in astronomiye merakı çok küçük yaşlarda başlamıştır. Uluğ Bey çocukken, 1259 yılında kurulan Merağa Rasathanesi'nin yıkıntılarını ziyaret etmiş ve çok etkilenmiştir. Böylece uzay ve yıldızlar hakkında içinde büyük bir merak uyanmaya başlamıştır. Ayrıca çocukluğu boyunca sarayda gördüğü geleneksel dinî ilimler, mantık, matematik ve astronomi öğrenimi bu merakını daha da arttırmıştır. Özellikle gençlik yıllarında Bursalı Kadızade'nin verdiği eğitim Uluğ Bey'in hayatını değiştirmiş, onun Türk tarihinde farklı bir yer edinmesini sağlamıştır.

Hükümdarlığa uzanan yıllar

1404'te Muhammed Sultan'ın kızı Öge Begüm ile evlenen Uluğ Bey, dedesi Timur'un ölmesinden sonra, babası tarafından Mâverâünnehir bölgesine yönetici olarak atanmış ve genel valiliğini yaptığı bölgeyi bir hükümdar gibi yönetmiştir. Ancak Tümur'un ölümünden sonra bozulan güç dengeleri hanedan üyelerinin ayaklanmalarıyla sonuçlanmıştır. Akrabaları Ebubekir ve Alaüddevle'yi etkisiz hale getirse de, Fars bölgesinin Sultan Muhammed'in eline geçmesini önleyememiştir. Ancak daha sonra babası tarafından 1413 yılında Maveraünnehir ve Horasan eyaletlerinin hakanı olarak görevlendirilmiştir. İlerleyen yıllarda babasının ölümüyle taht için yaşanan mücadeleye katılmak zorunda kalmıştır. Önce Herat' a sefere çıkmış, Herat'ta hakim olan annesi Gevherşad ve kardeşi Baysungur'un oğlu Alaüddevle ile anlaşmaya varmıştır. Ancak oğlu Abdüllatif valisi olduğu Belh şehrinde Alaüddevle tarafından kuşatılınca yeniden sefere çıkmış ve Alaüddevle'nin kuvvetlerini yenip Herat'a girerek tahta egemenliğini sağlamıştır. Timur İmparatorluğu'nun 4. Hükümdarı olan Uluğ Bey tahta geçince, Osmanlı Devleti ile münasebetlerini sıklaştırmaya ve geliştirmeye gayret etmiştir.

"İlim öğrenmek ve buna kalkışıp öğrenmeye çalışmak her Müslüman erkeğin ve kadının kutsal

> "YAPTIĞI BİLİMSEL ÇALIŞMALARLA AY YÜZEYİNDEKİ KRATERE İSMİ VERİLEN HÜKÜMDAR"

vazifelerinden biridir." Uluğ Bey

Kendisini savaştan çok bilime adamış bir hükümdar

Uluğ Bey, savaş ve siyasetteki başarılarından çok, bilim ve kültür alanındaki çalışmalarıyla tanınmış bir hükümdardır. Otuz sekiz yıl süren Horasan ve Maveraünnehir Hakanlığı, sadece başkent olarak seçtiği Semerkant için değil, baştanbaşa Horasan ve Maveraünnehir bölgeleri için ilerleme ve yükselme dönemi olmuştur. Genel olarak zamanını avcılık ve alimlerle sohbetlerle geçiren Uluğ Bey, bu dönemde saray kuşçularından Alaaddin Ali bin Muhammed (Ali Kuşçu) ile tanışmış ve onunla çalışmalara başlamıştır. 1429'da Semerkant yakınlarında rasathane kurmuştur. İlerleyen yıllarda bu kente büyük medreseler de yaptırmıştır. Döneminin ünlü bilginlerini sarayında toplayarak, Semerkant'ı İslam uygarlığının başlıca bilim merkezlerinden biri haline getirmiştir.

Bilime Katkıları

Uluğ Bey, Güneş'in, Ay'ın, gezegenlerin ve yıldızların konumlarının ölçümünde ve namaz vakitlerinin belirlenmesinde kullanılan usturlabı geliştirerek astronomiye büyük bir katkı sağlamıştır. O zamanları ancak 43 işlem yapılabilen usturlab, Uluğ Bey ve arkadaşlarının tasarladığı yaklaşık 40 metre çapa sahip usturlab sayesinde 1000'den fazla işlem yapabilir hale gelmiştir. Uluğ Bey, 1420'de kurduğu rasathanede yaptığı gözlemler sonucu "Zic-i Uluğ Bey" ya da "Zic-i Cedid-i Sultanî" adlarıyla anılan gökbilim cetvellerini hazırlamıştır. Bu cetveller ile gökyüzünün güneyinde kalan 48 takımyıldızı ve içerisinde bulunan 1018 yıldızın koordinatlarını tespit etmiştir. Bu eser, 1665'te Oxford'da İngilizce ve 1853'te de Fransızca olarak basılmıştır. Hem İslâm dünyasında hem de Avrupa'da kaynak eser olarak kabul edilmiştir. Bu eserlerin bilimsel değeri, Milletlerarası Astronomi Derneği'nin ay yüzeyindeki bir kratere Uluğ Bey adını vermesini sağlamıştır. Uluğ Bey ayrıca astronomi ile ilgili çalışmaların temelini oluşturan trigonometri üzerinde geniş çalışmalar yapmıştır.

"İlmin hükümran olduğu bir ülkenin ferdi olmayı hükümdar olmaya tercih ederim" Uluğ Bey

Ölümü

Sakin ve barışsever bir yaratılışa sahip olan bu bilge hükümdar, Doğu Türk Hakanlığı yaptığı yıllar boyunca, sürekli taht kavgalarının odağında yer almıştır. Oğlu Abdüllâtif Mirza ile yaptığı savaş sırasında Semerkant'ta çıkan isyan yüzünden ordularıyla Semerkant'a doğru yürümüş, bu durum 1449'da oğlu tarafından yenilgiye uğratılmasına neden olmuştur. Semerkant'a sığınma talebi ise yönetimi kendisine bıraktığı Miranşah Kavçin tarafından reddedilmiş ve oğlunun emriyle 25 Ekim 1449 tarihinde öldürülmüştür. Uluğ Bey'in türbesi, Semerkant'ta, dedesi Timur'un mezarının yanındadır. Uluğ Bey'in ölümünden sonra sarayındaki bilim adamları Anadolu'ya gelmiş ve Osmanlı'nın bilimsel gelişimine katkıda bulunmuşlardır.

Alçak gönüllü hükümdar

Uluğ Bey tarihteki diğer hükümdarlara göre daha kibar ve alçakgönüllü biri olmuştur. Hayatını savaşmaktan ve hükmetmekten çok, araştırmaya ve yeni şeyler öğrenmeye adamıştır. Bu kişiliği onun eserlerine de yansımıştır. Daima bilimsel konularla ilgilenen Uluğ Bey, ilim adamlarına çok değer vermiş ve her konuda onlarla toplantılar yaparak fikirlerini almıştır. Ardında bıraktığı eserler ve anlayış, onu Türk-İslam dünyasının, en ünlü astronomlarından,

ORHAN KEMAL

EDEBİYATIMIZIN **TOPLUMCU-GERÇEKÇİ ROMAN**, **HİKAYE** VE **OYUN** YAZARI OLAN BİR KALEMDİR **ORHAN KEMAL**. TÜRK EDEBİYATININ BÜYÜK **USTALARI** ARASINDADIR. **YOKSULLUĞUN**, **İŞSİZLİĞİN**, **YIKILMIŞLIĞIN** VE BÜTÜN BUNLARDAN **ÇIKIŞ YOLUNU** ARAMANIN YAZARIDIR. **EZİLENİ**, **SOKAKTA** KALDIRIMDA YÜRÜRKEN YANIMIZDAN GEÇEN SURATSIZ BİRİNİ VEYA TOPLUMDAN **DIŞLANMIŞ**, **AYIPLANAN** KESİMİ ANLATIR. **ÇEKİNMEZ**. KARŞINIZDA **TÜRK EDEBİYATININ İŞÇİ KALEMİ: ORHAN KEMAL**

Yazan: Osman Yasin Kuzu

KEŞFET / ozcekimcomtr

ORHAN KEMAL VE YAŞAMAK

15 Eylül 1914 yılında Adana'nın Ceyhan ilçesinde dünyaya gelen Orhan Kemal gerçek adı Mehmet Raşit'tir. Babası, o doğarken Çanakkale Cephesindeki Dardanos mevkiinde topçu teğmeni olan avukat Abdülkadir Kemali Bey'dir. Annesi ise dönemin nadir okumuş kadınlarından biridir. Adanalı Azime Hanım, rüştiye mezunu ve ilkokul öğretmenidir.

Orhan Kemal'in çocukluğunun ilk yılları Adana'da geçti. I.Dünya Savaşı'ndan sonra Adana'nın Fransız işgaline uğraması üzerine ailesi ile birlikte önce Niğde'ye, sonra Konya'ya taşındı. Konya'da bulunduğu dönemde Kuvay-ı Milliye hareketine karşı Delibaş İsyanı'na tanıklık etti. Kuvay-ı Milliye güçlerine katılmış olan babası, isyanın bastırılmasından sonra TBMM'ye Kastamonu milletvekili olarak girmiştir. O esnada Ankara'ya taşınan aile, 1923 yılında tekrar Adana'ya döndü. Ceyhan'da çiftçilikle uğraşmaya başlayan Abdülkadir Kemali Bey, Toksöz gazetesini çıkarmaya başladı. Takrir-i Sükun Kanunu'nun ardından kapatılan pek çok gazetenin arasında Toksöz de vardı ve Abdülkadir Kemali Bey 11 ay boyunca tutuklu kaldı.

1930 yılında Adana'da Ahali Cumhuriyet Fırkası'nı kuran Abdülkadir Kemali Bey, aynı zamanda Ahali adlı yeni bir gazete de çıkarmaya başladı. Babası her ne kadar aktif siyaset yaşamı içinde olsa da Orhan Kemal siyasete uzak kalmıştır. Serbest Cumhuriyet Fırkası'nın kendisini feshetmesinden sonra partisini kapatan Abdülkadir Kemali Bey, Suriye'ye kaçarak daha sonra ailesiyle birlikte 1931 yılında Beyrut'a yerleşti.

Orhan Kemal ailesinin Beyrut'a yerleşmesinden dolayı orta öğrenimini kendi isteğiyle yarıda bıraktı ve Beyrut'ta bulaşıkçılık ve matbaa işçiliği yaptı. 1 yıl sonra tek başına Türkiye'ye dönerek babaannesinin yanına yerleşti. Adana'da çırçır fabrikalarında işçilik ve katiplik yaptı. Bu yıllarda elde ettiği birikimler ilerde Baba Evi, Avare Yıllar romanlarına hayat verecekti. 1937 yılında Milli Mensucat yani Adana'da bulunan dokuma fabrikasında bir işçi olan Nuriye Hanım ile evlendi. 1938 yılında ilk çocuğu Yıldız dünyaya geldi.

CEZAEVİNDE YAŞAMAK

1938 yılında askerliğini yapmak için Niğde'ye giden Orhan Kemal, askerde olduğu süre içerisinde Maksim Gorki ve Nazım Hikmet kitapları okumak ve yabancı rejimler lehinde propaganda ile isyana muharrik suçlarından dolayı 5 yıl hapis cezasına mahkûm edildi. Cezasını çekmek üzere Kayseri hapishanesine gönderildi. İlk şiirini bu hapishanede kaleme aldı. Yedigün adlı dergide yer alan Duvarlar adlı şiirinde Reşat Kemal imzasını kullandı.

Ara Spot: Maksim Gorki ve Nazım Hikmet gibi edebiyatçıların etkisinde kalan Orhan Kemal, eserlerinde işçileri ve işçilerin hak edip elde edemediği dünyayı işlemiştir.

Orhan Kemal hapishanedeyken babası Abdülkadir Kemali Bey 8 yıllık sürgün hayatından 1939 yılında döndü ve Adana'ya yerleşti. Hemen girişimlerde bulunan Abdülkadir Kemali Bey, oğlunu önce Adana cezaevine, sonra kendisinin Bergama Ağır Ceza Reisliğine atanmasından dolayı Bursa cezaevine naklettirdi.

1940 yılı Orhan Kemal için bir dönüm noktası oldu. Çünkü Bursa cezaevine yerleştikten sonra burada ünlü şair Nazım Hikmet ile tanıştı. Nazım Hikmet toplumcu görüşleriyle bilinen bir şairdi. Orhan Kemal de onun bu yönünden etkilendi. Tam üç buçuk sene Nazım Hikmet ile oda arkadaşlığı yapan Orhan Kemal, şairden Fransızca, felsefe ve siyaset dersleri aldı. Ayrıca kendisini şiir yerine roman ve öykü yazmaya yönlendiren de Nazım Hikmet oldu. İlk düzyazı denemesi Onsekiz Yaş adlı romanını Nazım Hikmet'in yardımıyla yazan Orhan Kemal, bu eserini yayımlamayarak öykü yazmaya yöneldi.

İlk öykülerini Bacaksız Orhan takma adıyla yayımlayan Orhan Kemal, 1940 yılında Yeni Edebiyat dergisinde yayımlanan Balık adlı öyküsüyle ilk kez öykü yazarı olarak tanınmaya başladı. 1943 yılında İkdam gazetesindeki Asma Çubuğu öyküsünde ilk kez Orhan Kemal adını kullandı. Yani bu zamana kadar farklı farklı takma adlarla edebi hayatını geçiştiren yazar, bundan sonra hem gerçek yaşamında hem de edebiyat çevrelerinde Orhan Kemal olarak tanınacaktı. Öykücülükte Panait Istrati ve Maksim Gorki'den etkilenmiş, eserlerinde basit konuları samimi bir dille anlatmıştır.

ADANADA YENİDEN YAAMAK

1943 yılında tahliye olan Orhan Kemal direkt Adana'ya döndü. Çalışması gerekiyordu ve çalıştı. Karataş'taki toprak taşıma işinde amelelik, Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları'nda hamallık yaptı. 1944 yılında

doğan oğluna Nazım adını verdi. Bu esnada hapse girmesinden dolayı yapamadığı 35 günlük askerlik hizmetini tamamlamak üzere 1945 yılında yeniden askere çağrıldı. 35 günlük hizmetini tamamlayınca sebze nakliyatçılığı ve Verem Savaş Derneği'nde memurluk gibi işlerde çalıştı. Hiçbir işte uzun süreli kalamayan Orhan Kemal oldukça geçim sıkıntısı çekmiştir.

Ara Spot: Orhan Kemal geçim sıkıntısı çekmiş bir yazardır. 4 çocuğu olmuş, kısa süreli işlerde çalışmış, askerliğini yaparken hapse girmiş, ülkenin farklı farklı yerlerine taşınmıştır.

Ancak ne olursa olsun hikaye yazmaya devam eden ve edebiyat dergilerinde eserleri yayımlanan Orhan Kemal, zamanla okurlar tarafından beğenilen, tanınmış bir yazar oldu. 1945 yılında dergisinin yaptığı ankette okurlar tarafından en beğenilen hikayeci seçildi. 1948 yılında ilk öykü kitabı Duygu, 1949 yılında ilk romanı Baba Evi yayımlandı.

METROPOLDE YAŞAMAK

Orhan Kemal, ilk romanı Baba Evi'ni çıkarttığı 1949 yılında babasını kaybetti. Ancak aynı yıl yeni bir çocuğu oldu ve çocuğuna babasının adını verdi. Sonrasında da ailesiyle birlikte İstanbul'a yerleşti. Artık hayatının geri kalanını kitap, makale ve film senaryosu yazarak geçirecekti. 1952 yılında yayımladığı Murtaza ve Cemile adlı romanları ile ünü git gide yayılmaya başladı. 1954 yılında Bereketli Topraklar Üzerinde adlı romanıyla topraksız tarım işçilerinin dramını edebiyat dünyasına taşıdı. Aynı yıl 72.Koğuş adlı romanını yazmaya başladı. 1957 yılında dördüncü çocuğu Işık doğdu.

1958 yılında Sait Faik Hikaye Armağanı'nı Kardeş Payı adlı öyküsüyle kazandı. Sinema dünyası için senaryolar yazmaya başlasa da çoğu senaryosu sansüre takıldı. O da senaryolarını İlhan F. Demir veya Yıldız Okur imzalarıyla kaleme aldı. 1964 yılında Devlet Kuşu adlı romanından uyarlanan İspinozlar adlı oyunuyla ilk kez tiyatroya adım attı. İstanbul Şehir Tiyatrolarında sahnelenen oyun, iki buçuk ay sonra bilinmeyen bir nedenle sahneden kaldırıldı. 1965 yılında Nazım Hikmet'le 3,5 Yıl adlı anı kitabını yayımladı. Yine 1965'te yayımlanan Bir Filiz Vardı adlı romanıyla otobiyografik bir roman olma özelliği taşıdı. 1960 yılında tanışıp duygusal bir bağ kurduğu ancak kurduğu bu bağın ortaya çıkmasıyla ayrılmak zorunda kaldığı son aşkını Bir Filiz Vardı'da anlattı.

> "1960'LI YILLARDAN SONRA ÜNE KAVUŞAN ORHAN KEMAL'İN EN BÜYÜK ESERLERİ ARASINDA 1961 YILINDA YAYIMLADIĞI HANIMIN ÇİFTLİĞİ ADLI ROMANI BULUNUR. BU ROMANI DAHA SONRA TELEVİZYONA DA TAŞINMIŞTIR."

Seneler 1966'ya geldiğinde hücre çalışması ve komünizm propagandası yaptıkları gerekçesiyle iki arkadaşıyla birlikte tutuklandı. Suç teşkil eden bir unsur bulunmadığından dolayı bilirkişi raporu sayesinde 1 ay sonra serbest bırakıldı. Kimi romanlarını oyun olarak tekrar kaleme alan Orhan Kemal, 1967 yılında 72.Koğuş adlı romanını oyunlaştırdı. Bu oyun Ankara Sanat Tiyatrosu tarafından sahnelendi ve Ankara Sanatseverler Derneği Orhan Kemal'i en iyi oyun yazarı olarak belirledi. 1969 yılında Türk Dil Kurumu ödülünü, devamında Sait Faik Hikaye Armağanını Önce Ekmek adlı kitabıyla almış oldu.

ORHAN KEMALİ YAŞAMAK

Orhan Kemal Bulgar Yazarlar Birliği'nin daveti üzerine 1970 yılında Sofya'ya gitti. Hem edebiyat çevreleriyle hemhal olacaktı hem de babaannesinin soyunun bulunduğu bölgeleri gezip notlar alacaktı. Bu notları 93'ten Bu Yana adlı aile hikayesinde yazmayı düşünüyordu. Ancak bu isteğini gerçekleştiremedi ve beyin kanaması geçirerek tedavi olmak üzere kaldırıldığı hastanede hayata gözlerini yumdu. Tarihler 2 Haziran 1970'i gösteriyordu.

SAYILARLA ORHAN KEMAL

1914'te doğdu.

56 yaşında **vefat etti.**

27
Roman

Orhan Kemal yoksul kesimin yazarıdır. İşçilerin, öğrencilerin veya toplumun arasında sıradan bir insan olarak kalmış, önemsiz figürlerin yazarıdır. Kendisinin en büyük özelliği insan-toplum ilişkilerini gerçekçi bir dille yansıtması olarak görülmektedir.

ÖYKÜLERİ

Duygu

Menevşe

Ekmek Kavgası

Sarhoşlar

Çamaşırcının Kızı

72.Koğuş

Grev

Yağmur Yüklü Bulutlar

Kırmızı Küpeler

Oyuncu Kadın

Arka Sokak

Kardeş Payı

Babil Kulesi

Dünyada Harp Vardı

Mahalle Kavgası

İşsiz

Önce Ekmek

Küçükler ve Büyükler

Serseri Milyoner

Arslan Tomson

İnci'nin Maceraları

OYUNLARI

İspinozlar

72.Koğuş

Murtaza

Eskici Dükkanı

Kardeş Payı

ANI

Nazım Hikmet'le 3,5 Yıl

İNCELEME

Senaryo Tekniği ve Senaryoculuğumuzla İlgili Notlar

RÖPORTAJ

İstanbul'dan Çizgiler

ORHAN KEMAL'İN SÖZLERİ

"Elbette bahar güneşi parlatacak ıslak ağaçları. Ve tuza banarak erik, çağla, taze badem yiyeceğiz elbette."

"Gözlerim çok kuvvetlidir. İyi bakar, iyi görürüm. Bakıyorum, sende cehaletten başka bir şey göremiyorum."

"Güçlü bir hafıza ağır bir cezadır. Ve işin kötüsü; iyi anları nadiren, kötü anları sıklıkla hatırlatır."

"Yoksul babalar bulundukça ben bayramı, bayramları sevmiyorum. Sevemiyorum, sevemeyeceğim."

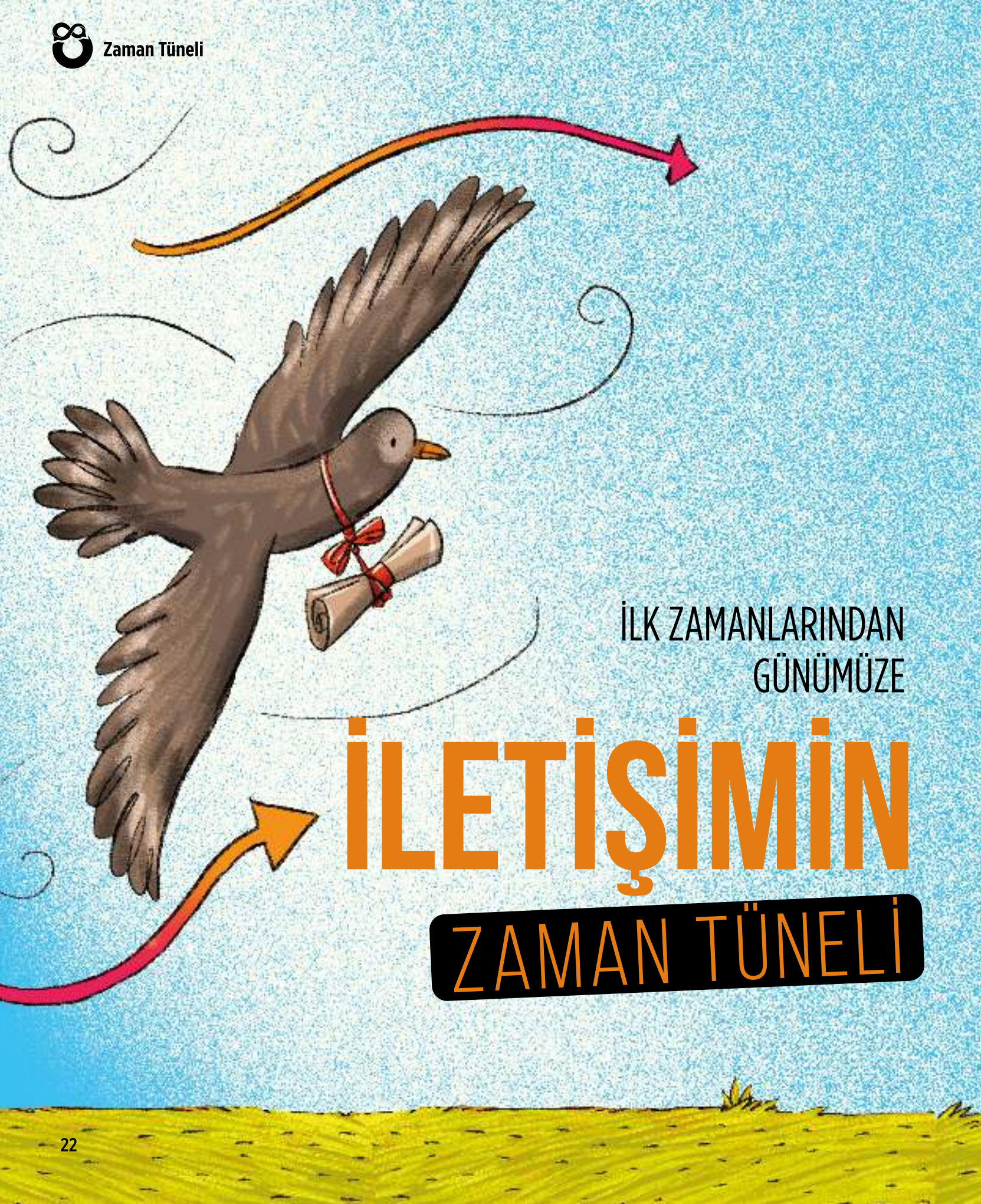
"Konuşmaktan çok, herkes kendi içindekini yaşıyordu."

"Gelecek iyi günler, hangi günlerdi?"

"İnsanların yüzde sekseni ne söylediğine değil, nasıl söylediğine bakarlar."

"Bir insan ya insan olmalı, insanlar için canını vermeli ya da kalabalık etmemeli dünyamıza!"

"Bence asıl ölmek, istenilmeyen bir dünyada yaşamaktır; her yirmi dört saatte yirmi dört kere ölerek."



İLK ZAMANLARINDAN
GÜNÜMÜZE

İLETİŞİMİN ZAMAN TÜNELİ

İnsanlar genellikle
birbirlerinden nefret ederler
çünkü birbirlerinden korkarlar;
birbirlerinden korkarlar
çünkü birbirlerini tanımazlar;
birbirlerini tanımazlar çünkü
iletişim kurmazlar.

Martin Luther King

Yazan: Zafer Çaltekin

ATALARIMIZIN İLK HABERLEŞME ARACI "TAMTAM"

İletişim becerisi insanoğlunu diğer canlılardan ayıran ve üstün kılan bir meziyet. Bu beceri insan zekasının ürettiği teknik ve buluşlarla daha da gelişti ve bugün saniyeler içerisinde milyonlarca verinin aktarıldığı küresel bir dünya meydana getirdi. Şu an kola takılan saat büyüklüğündeki telefonlarla dünyanın bir ucuna filmcikler yollasak da geçmişte haberleşmek bu kadar kolay değildi. Aslında her şey vurmalı çalgılarla başladı. İnsanoğlunun tüm iletişimini bu basit aletlerden çıkan tamtam sesleri sağlıyordu. Çünkü insanlar o yıllarda henüz düşüncelerini aktaracak bir dile bile sahip değillerdi. Ancak aradan 200 bin yıl geçmesine rağmen bazı kabilelerde hala bu iletişim biçimi kullanılmaktadır.

(M.Ö. 100.000-200.000)

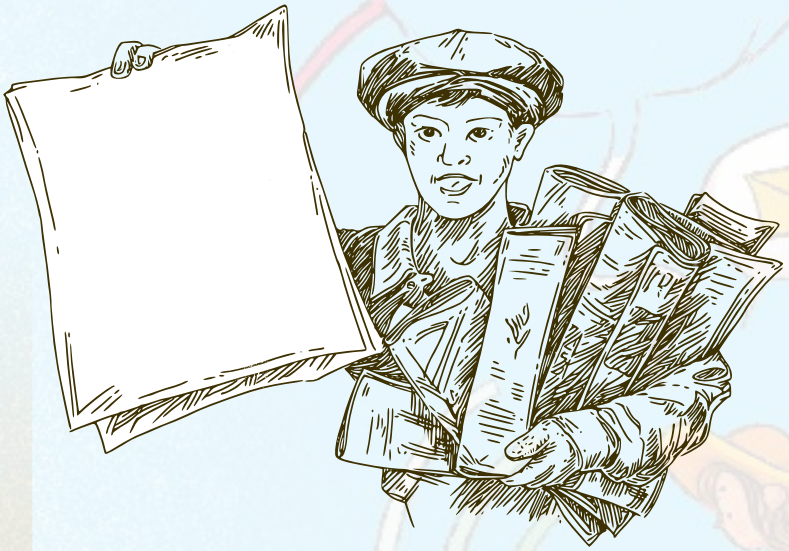
(M.Ö 100000-5500)

MAĞARA DUVAR RESİMLERİ VE DUMANLA HABERLEŞME

İnsanoğlunun tarihini değiştiren yazının icadından önce insanlar resimlerle iletişim kuruyordu. Tarihteki ilk sanat eserleri sayılan mağara duvarına çizilmiş resimler o dönem için ayrıca haberleşme görevi görüyordu. Ülkemizde de Karain ve Damlataş mağaralarında rastladığımız bu resimler daha çok o zamanki insanların gözlemlerini aktardıkları hayvan resimlerinden oluşuyordu. Kızılderililerle özdeşleşen dumanla haberleşme ise ateşin bulunmasıyla birlikte insanoğlunun iletişim ihtiyacını karşılamaya başladı. Özellikle Kızılderili kabileleri, savaşlarda kendi aralarında ürettikleri şifrelerle, ateşin üzerine örtü tutarak karşı tarafa işaretler gönderdiler. Dumanın yoğunluğu ve sıklığına göre tehlikeleri birbirlerine haber verdiler.

POSTA GÜVERCİNLERİ VE ULAK İLE HABERLEŞME YÖNTEMİ

Yazının icadı ile insanoğlu tarım yapan insan topluluklarından büyük imparatorluklara doğru bir geçiş yaşadı, iletişim de bir anda devletleri bir arada tutabilen bir işlev görmeye başladı. Posta güvercinleri sayesinde devlet içinde ve devletler arasında iletişim kurulmaya başlandı. Eğitimli güvercinlerin ayaklarına bağlanan malzemelere yazılar yazılarak, karşı tarafla iletişim kuruldu. Bu notların iletilmesinde ulaklar da kullanıldı. Devlet için görev alan ulaklar, yazılanları kilometrelerce yol kat ederek, en hızlı şekilde karşı tarafa ulaştırılmasını sağladılar.



(M.Ö 3200) — **17. YY**

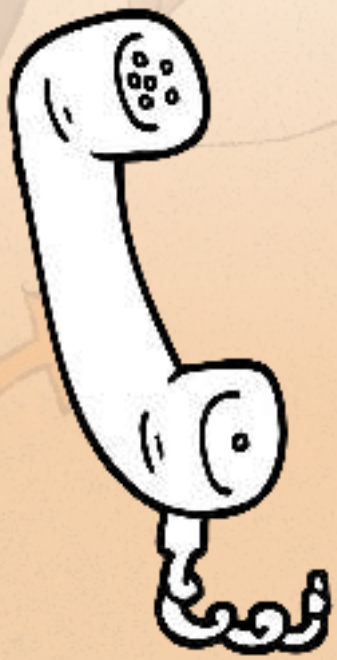
GAZETE VE DERGİLER

Kağıdın icadı ile yazılı materyal sayısında dünyada hızlı bir artış gürüldü. Haberleşme sadece devlet görevlileri arasında değil, bireyin toplumla, toplumun devletle iletişim sağlaması ve haber almasında önemli bir rol oynadı. Dünyada ilk gazete Fransa'da Johann Varolus tarafından yayınlandı. Bu gazetede İtalya'da yakın zamanda yaşanan olaylardan bahsedildi. İlk dergi ise 1672'de Jean Donneau de Vise tarafından ülkedeki olayları halka aktarmak için çıkarıldı. Paris'te çıkartılan ve adı Mercure Galant olan bu dergide dedikodu bile yer aldı.

TELGRAF, AHİZELİ TELEFON

Binlerce yıldır ses, duman ve kağıtla haberleşen insanoğlu teknolojinin gelişmesiyle iletişim araçlarına elektrik akımıyla üretilen sinyalleri de dahil etmeyi başardı. 1792'de ilk defa ortaya çıkan telgrafın aktif olarak kullanılmaya başlaması 1832'ye kadar sürdü. Telgraflar arasındaki vericiler sayesinde gönderilen kodlar, şablonlar ve algoritmalar sayesinde yazıya döküldü ve böylece iletişim başka bir boyuta taşındı. Telgrafın tüm dünyada yaygınlaşması ise adını Mors alfabesinden bildiğimiz Samuel Morse tarafından geliştirilen elektromıknatıslı telgraf ile oldu. Bir yazıyı dünyanın bir ucuna yollayabilen telgrafın ardından, Alexander Graham Bell'in icat ettiği telefon, sesi dünyanın bir ucundan bir ucuna iletmeyi başardı. Thomas Edison tarafından geliştirilerek gündelik hayatta kullanıma sunulan telefon, sesin kaydedilmesini de sağlayacak yepyeni icatların önünü açtı.

(1792-1875) — **(1898-1923)**



RADYO VE TELEVİZYON

Telefonun icadının ardından elektromanyetik dalgalanmalar arasındaki kurulan bağlantılarla ses, tek bir merkezden tüm dünyaya iletilmeye başlandı, bu da günümüze kadar gelen radyonun hayatımıza girmesini sağladı. Televizyon ise iletişimin aktarılan görüntüler aracılığı ile gerçekleşmesini sağladı. Verici antenler vasıtasıyla elektrik sinyallerine dönüştürülen görüntü ve sesleri, tekrar elektrik sinyallerinden görüntü ve sese dönüştüren televizyon, ilk kez 1923 yılında John Logie Baird tarafından icat edildi. Türkiye'de ise televizyon, İstanbul Teknik Üniversitesi'nin 1952'de başlattığı ilk deneme yayınları ile hayatımıza girdi.

BİLGİSAYARLAR VE CEP TELEFONU

Çoğumuz ilk bilgisayarımıza 90'ların sonunda kavuşsak da, Eniac adlı ilk bilgisayar aslında 1947'de tasarlandı. Koltuk altında taşıyabildiğimiz şimdiki bilgisayarlarımızın aksine bu bilgisayar tonlarca ağırlığa sahipti ve yüzlerce metrekarelik bir alan kaplıyordu. Kişisel bilgisayarlara geçiş ise IBM tarafından yapıldı. Telefon 1875'de icat edilse de sabit bir lokasyona bağımlı olması bazı handikaplar içeriyordu. Bu boşluğu ise mobil olarak kullanılabilen telsiz cihazları gideriyordu. Telefonu sabit bir lokasyondan bağımsız olarak çalışabilecek şekilde yeniden tasarlayan, Motorola mühendisi Martin Cooper oldu. 1973'te Cooper tarafından ilk üretilen cep telefonları birkaç kilo ağırlığındaydı ve şarjlarının dayanma süresi dakikalarla ölçülüyordu. Daha sonraki yapılan çalışmalarda ise antenli, tuş takımı olan, hatta LCD ekrana sahip telefonlar üretildi. 2000'li yıllara geldiğimizde ise Motorola'ya rakip onlarca marka, telefonlara çeşitli özellikler ekleyerek, kamera ve mp3 çalar gibi çalışmasını sağladılar.

(1947- 1973)

GÜNÜMÜZ

İNTERNET VE SOSYAL MEDYA

Çoğumuz internetle 90'ların sonunda tanışsak da, 1989'da dünyada internet yaygın bir şekilde kullanılıyordu. Ancak internetin ilk ortaya çıkışı 1969'a askeri araştırmalarda kullanılan ağ tasarımlarına dayanıyor. Bu ağın giderek sivil halkın kullanıma sunulması yeni bir çağın başlamasını sağladı. Hayatımızda çok önemli bir yer kaplayan internet her an insanların birbirleriyle her konuda ve her anda karşılıklı iletişim kurabilmesi için yepyeni programları hizmetimize sundu. Önce email, forum, chat programları derken, sosyal medya denilen bir kavramla tanıştık. Sosyal medyanın tüm dünyayı etkisi altına alması ise 2004 yılında ortaya çıkan ve insanların hayatlarını sanal ortama aktardıkları Facebook ile gerçekleşti. Ardından YouTube, Instagram, Twitter, Pinterest, Snapchat, Foursquare gibi farklı konseptlerle insanları paylaşım yapmaya çağıran platformlar ortaya çıktı.

2019'un sonlarında, geçmişin büyük tıp üstadı İbn-i Sina ile günümüzün başarılı cerrahi profesörü Mehmet Öz, Türkiye'de bir hastane önünde karşılaşırlar.

İBN-İ SİNA & MEHMET ÖZ

BİRİ **ASTRONOMİ** ALANINDA **GÖZLEM** YAPAN, BİLGİSİNİ DÜNYA İLE PAYLAŞMAK İÇİN **YAZAN**, KİMİ ZAMANDA ANLAMAK İÇİN **DERİN DÜŞÜNCELERE** DALAN, EN ÖNEMLİSİ DE DÖNEMİNİN **TIP DÜNYASINI** AYDINLATAN **BÜYÜK ÜSTAT İBN-İ SİNA;** BİR DİĞERİ İSE GÜNÜMÜZ **MODERN DÜNYASINDA** ÜNÜ ÜLKE SINIRLARINI AŞMIŞ OLAN **HEKİM** VE **SUNUCU MEHMET ÖZ**. ÖZÇEKİM KAHVESİ'NDE ÇAĞLAR ORTADAN KALKIYOR VE BU ÖNEMLİ **İKİ İNSAN BİR ARAYA GELİYOR.**

Yazan: Sultan Çelik

Mehmet Öz: Bir sorun yok ya üstadım?

İbn-i Sina: Bir sorun yok. Sadece çok uzak kalmışım buralara...

M.Ö.: Sizi hastane önünde görünce şaşırdım. Sanırım hekimlik içgüdüleriniz sizi buraya getirdi.

İ.S.: Beni tanıyor gibi konuşuyorsunuz.

M.Ö.: Elbette tanıyorum. Bugünlere kadar isminiz, yaptıklarınız, sözleriniz bizlere ulaştı. Sizinle karşılaşmak benim için çok güzel bir tesadüf oldu.

İ.S.: Etrafıma bakıyorum da her şey çok değişmiş. Geçen o kadar zaman ve değişime rağmen ismim anılıyor demek. Ne mutlu bana...

M.Ö.: Asıl bizler sizin gibi önemli bir üstada sahip olmaktan dolayı şanslıyız. Üstelik sizin gibi birikimli bir meslektaşla karşılaşmak beni daha da şanslı yapıyor sanırım.

İ.S.: Siz de mi hekimsiniz?

M.Ö.: Evet. Kusura bakmayın sizi görünce heyecandan kendimi tanıtmayı unuttum. Adım Mehmet, Mehmet Öz. Siz gibi hekimim. Uzmanlık alanım kalp cerrahlığı yönünde.

İ.S.: Memnun oldum. Demek kalp... Anladığım kadarıyla tıp oldukça gelişmiş.

M.Ö.: Sizin gibi önemli insanların attığı temeller ile ilerleme kaydettik. Gelişmeye de devam ediyoruz.

İ.S.: Teşekkür ederim güzel sözleriniz için. Hekim olmak için neler yapıyorsunuz?

M.Ö.: Sizlerin de bildiği gibi ilk olarak kişinin gerçekten doktor olmak istemesiyle başlıyor. Gençler eğitim kurumlarından biri olan üniversitelerde, 6-7 yıl boyunca eğitim görüyorlar. Alınan eğitimler doğrultusunda uzmanlık alanı seçiliyor. Aslında sonrasında da öğrenmeye devam ediyorlar.

İ.S.: Dünyanın geliştiğini görmek güzel. İnsan her zaman öğrenmeye meyilli olmalıdır. Görüyorum ki eğitimleriniz ilerlemiş, öğrenebilmeniz için çok kaynağınız var. Hayatın uzunluğundan ziyade geniş olduğunu görmek çok önemli.

M.Ö.: Ne güzel söylediniz.

İ.S.: Size bakınca da iyi bir eğitim aldığınızı görebiliyorum. Belli ki kendinizi geliştirmeye önem veriyorsunuz.

M.Ö.: Sizden bu sözleri duymak gurur verici. Çok teşekkür ederim.

> “HAYATIN GENİŞLİĞİ UZUNLUĞUNDAN DAHA ÖNEMLİDİR.”

İ.S.: Peki, nasıl karar verdiniz hekim olmaya?

M.Ö.: Aslında hekim olmamda babamın önemli bir etkisi var. Kendisi de hekim. Çok hayat kurtardı ve onun gibi ben de insanlara faydalı olmak istedim. Kayseri'den Amerika'ya gelmişler. Ben de hem Türk hem Amerika kültürü ile büyüdüm. Amerika'da okudum, doktor oldum. Babamı ilham alarak tabii. Umarım bir gün karşılaşırsınız.

İ.S.: Böyle evlat yetiştiren birini ben de tanımak isterim. Babanın izinden gitmiş olman beni etkiledi. Sanırım ortak bir noktamız daha var.

M.Ö.: Babanız da önemli bir bilim insanıydı değil mi?

İ.S.: Evet. Yaşadığımız dönemde oldukça saygın biriydi. Ondan öğrendiğim çok şey oldu. Beni ben yapan şey aslında onun desteğiydi. Anlayacağın ikimizde babalarımızın izinden gitmişiz.

M.Ö.: İnsanın ailesinden öğreneceği çok şey oluyor.

İ.S.: Hekim olmaya karar verdikten sonra neler yaptınız?

M.Ö.: Üstadım benim bir programım var. Televizyonda yayınlanan ve konuklarımı ağırladığım. Sizin için de uygunsa sohbetimize orada devam edelim isterim.

İ.S.: Televizyon programı mı?

M.Ö.: Teknolojinin getirilerinden. Bir ekrana çıkıyorsunuz ve milyonlarca insan sizi izleyebiliyor.

İ.S.: İlginçmiş. Dünya çok değişmiş gerçekten de. Ama Bu yeni dünyayı elbette görmek, tanımak isterim.

.....

2019 Amerika

M.Ö.: O zaman programa hoş geldiniz.

İ.S.: Hoş bulduk. Burası da farklı bir yermiş. Peki, ne yapacağız şimdi? Neler yapıyorsunuz programda?

M.Ö.: Programı televizyonculukta önemli bir isim olan Oprah Winfrey'nin desteğiyle oluşturduk. Önemli konuklar geli-

> “BİLİM VE SANAT TAKDİR EDİLMEDİĞİ YERDEN GÖÇ EDER.”

yorlar, tabii sağlık ekibimiz de var. Birlikte insanlara fayda sağlayacak, hayatlarını kolaylaştıracak konular üzerinden bilgiler veriyoruz.

İ.S.: Ne kadar güzel bir şey yapıyorsunuz. Hem hekimsiniz hem de insanlara ayrıca bilgi veriyorsunuz burada. Farklı ülkelerin kültürüyle büyümek de size çok şey katmış olmalı.

M.Ö.: Oldu tabii. Evde Türküm, dışarıda Amerikalı. Bu programı oluşturmamdaki etkenlerden biri de bu aslında.

İ.S.: İki kültür de tıp konusunda nasıl?

M.Ö.: Tıp dünya da çok ileride. Benim ülkemde de burada da. Pek çok hastalığın çözümü bulundu. Gelişmeler, araştırmalar hala da devam ediyor. Ama Türk insanı hasta olduğunda hemen hastaneye koşmuyor. Eski usul yöntemler ile önce kendi kendine yardım etmeye çalışıyor. İşte bu nokta programımda oldukça etkili oldu.

İ.S.: Memleketlilerinizi böyle iyi anlayıp onlara destek olabileceğiniz bir yol çizmeniz çok iyi.

M.Ö.: Benim de gayem buydu hep. İnsanlara faydalı olabilmek...

İ.S.: Yoğun bir temponuz var belli ki. Ailenizin desteği de var sanırım.

M.Ö.: Olmaz mı, onlar en büyük destekçim. Tabii çevremdekiler de.

İ.S.: Ailen ve sevdiklerinin destek vermesi ne kadar zarif. Onların desteğiyle de güzel şeylere vesile oluyorsunuz.

M.Ö.: Sizden bu sözleri duymak... Çok teşekkür ederim.

İ.S.: Bilim ve sanat takdir edilmediği yerden göç edermiş.

M.Ö.: Güzel sözlerinizden birisi. Hepsini olmasa da sözleriniz zaman zaman karşımıza çıkıyor. Kalıcı sözler, eserler bıraktınız bizlere.

İ.S.: Tıp alanında bilgim ışığında kaleme aldığım eserler oldu. Genç yaşta öğrenmeye başlıyorduk tabii. Sizin kadar çok kaynağımız da yoktu, bu konuda çok şanslısınız. Hekim olma yoluna girince öğrenmeye başladım. Bu hayatta ki en önemli şeydir öğrenmeyi bırakmamak.

M.Ö.: Eserleriniz önemli okulların kütüphanelerinde önemli kaynaklar olarak yerlerini aldılar. Öğrenmeye devam ettirecek bilgiler bıraktınız bizlere.

İ.S.: Sizin programınızda yaptığınız gibi ben de öğrendiklerimi insanlara ulaştırmak istedim. Yardımcı oldularsa ne mutlu...

M.Ö.: Olmaz olur mu, ilham oldu tabii. Sizlerin yaptıkları bir sonraki gelişmeler için basamak oldu. Siz sadece tıp alanında değil başka alanlarda da birçok konuyu araştırdınız değil mi?

İ.S.: Fizik, geometri, matematik, gibi konuları işledim. Hatta içlerinde müzikte bulunmakta.

M.Ö.: Müzik... Ne düşünüyorsunuz müzik hakkında?

İ.S.: Müzik çok önemlidir hayatımızda. İnsana iyi gelen hatta tedavi eden güzel yolardan birisidir.

M.Ö.: Katılıyorum. İnsanı sakinleştiren bir aktivite. İnsan aslında kendisine tek başına iyi bakabilmeli. Müzik bu konuda kullanılabileceğimiz en güzel şey. İnsanın ruhunu rahatlatıyor.

İ.S.: İnsan ruhu... Çok doğru söylediniz. En önemlisi de insan ruhunu tedavi edebilmek.

M.Ö.: Kesinlikle. Ben de kimi zaman kendimi iyi hissedebilmek için dansa ve müziğe başvuruyorum.

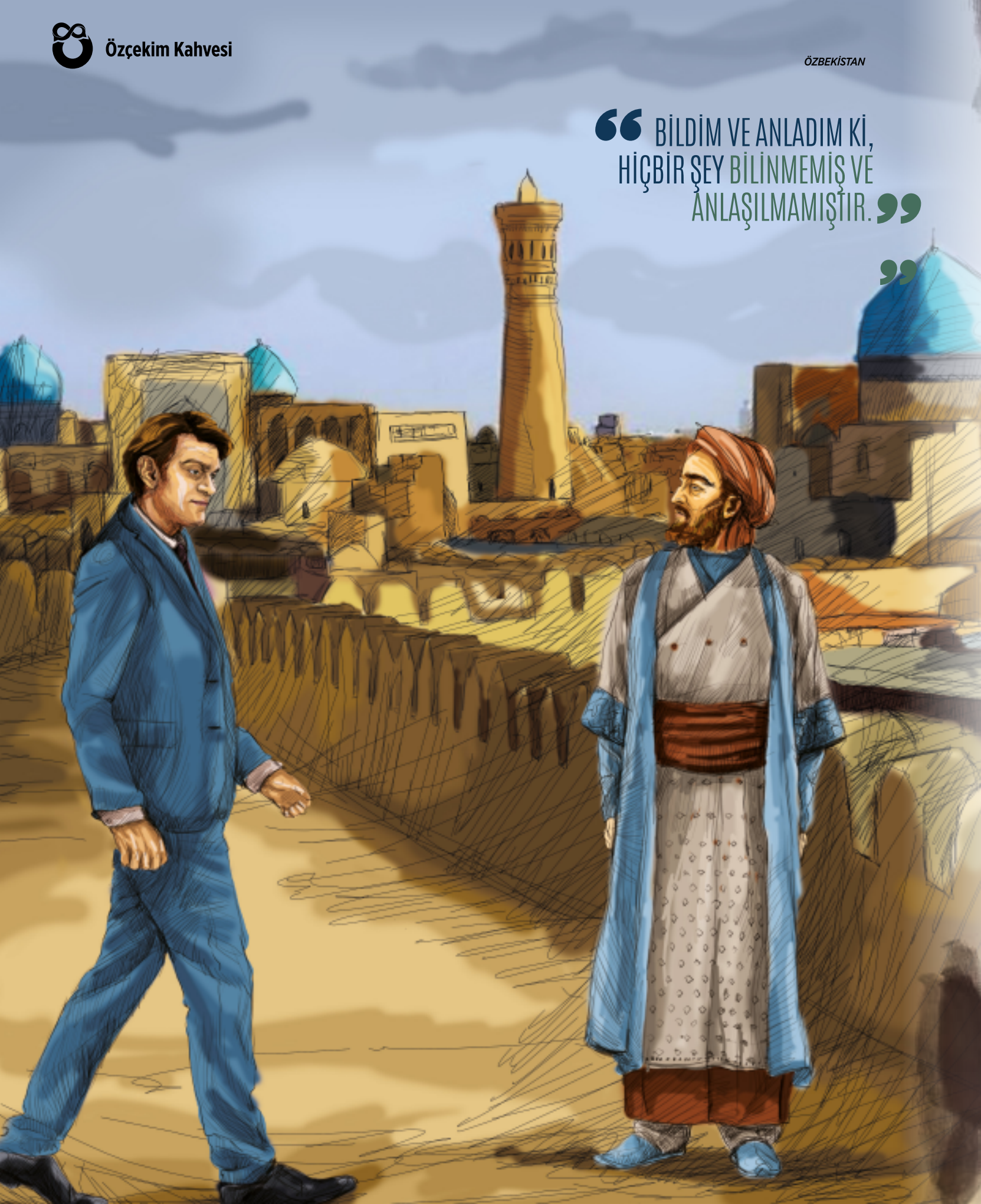
İ.S.: Çok iyi yapıyorsunuz. İnsanın kendisine vakit ayırması, ruhunu demlemesi çok önemli.

M.Ö.: Üstadım, beni ve hikayemi konuştuk. Müsaadeniz olursa neler yaptığınızı, nasıl bilgi edinip hekim olduğunuzu ben de sizden dinlemek isterim.

İ.S.: Memnuniyetle anlatırım. Siz beni yaşadığınız yere davet ettiniz. İzninizle ben de sizi doğduğum memleketime götürmek isterim.

M.Ö.: Çok sevinirim. Hem de iade-i ziyarette bulunmuş olurum.

2019 AMERİKA.
THE DR.
OZ
SHOW


“BİLDİM VE ANLADIM Kİ, HİÇBİR ŞEY BİLİNMEMİŞ VE ANLAŞILMAMIŞTIR.”

980 ÖZBEKİSTAN

İ.S.: Babamdan öğrendiğim, ilham aldığım çok şey oldu. Daha önce de söylediğim gibi. Bana nefs ve akıl konularında dersler verdi.

M.Ö.: Burada doğup büyüdünüz ama tüm Ortaçağ Avrupası'na bilgilerinizle ışık oldunuz.

İ.S: Pek tabii bana da yol gösteren insanlar oldu.

M.Ö.: Edindiğiniz diğer bilgilere nasıl ulaştınız? Babanız dışında da ders aldığınız kişiler olmuştur mutlaka.

İ.S.: Tabii ki oldu. Benim zamanımın önemli düşünürleri, bilginleri bana çok şey öğretti.

M.Ö.: Tıpa başlama hikayeniz nasıl oldu?

İ.S.: Kuşyar isimli çok önemli bir hekimin yanında tıp dersi almaya başladım. Sizin zamanınıza göre çok genç bir yaştaydım başladığımda. Ondan aldığım dersler sayesinde hekimlik yolunda ilerledim.

M.Ö.: Kaç yaşlarında hekim oldunuz?

İ.S.: 19'lu yaşlarımdaydım hekim olduğumda. Hekim olmamda önemli noktalardan biri saraya girebilmemdi.

M.Ö.: Nasıl yani, sarayda mı hekim oldunuz?

İ.S.: Şöyle anlatayım; tıp, doğa bilim, mantık gibi konular üzerine çalışmalar yapmaya çalıştım. Farabi'nin kitabından Aristoteles'in felsefesini, metafiziğini öğrendim.

M.Ö.: Farabi mi?

İ.S.: Biliyor musunuz Farabi'yi, kendisi çok önemli bir şahıs?

M.Ö.: Sizin gibi önemli isimler arasında yer alıyor, biliyorum bu yüzden.

İ.S.: Sizlere ulaşmış olmak...Kıvanç duydum. İşte bu önemli insanlardan öğrendiklerimle kendimi geliştirdim. Tabii yeterli değildi. İnsanın öğreneceği şey bitmez. Dönemin Sâmâni hükümdarı hastalanınca saraya çağrıldım. Sultan'ı iyileştirince de sarayda hekimlik yaptım.

M.Ö.: Sarayın size nasıl bir katkısı oldu?

İ.S.: Büyük bir kütüphanesi vardı. Çok fazla kitap, çok fazla bilgiye ulaşabildim. Orada sıkça vakit geçirdim, öğrenmeye çalıştım.

> “EĞER HAYATTA MESUT OLMAK İSTİYORSAN BİR AMACININ OLMASI LAZIM.”

M.Ö.: İyi ki de ulaşıp öğrenmişsiniz ve önemli eserleri kaleme almışsınız.

İ.S.: Kaleme almak benim için çok önemliydi. Aletlerin en faydalısı kalemdir. Bir şişe mürekkep bir külçe altından hayırlıdır.

M.Ö.: Ne kadar güzel söylediniz. Genç yaşta çok şey başarmışsınız. İlham almamak elde değil.

İ.S.: Teşekkür ederim. Güzel şeylere ilham olmak çok değerli.

M.Ö.: Tıp dışında filozofları incelediğinizi söylediniz. Aristoteles'i söylemiştiniz sanırım?

İ.S.: Evet. Anlamak ya da anlamaya çalışmak her zaman peşinde olduğumuz bir konu olmalıdır. Kolay bir konu değildir. Ben de filozofların anlamaya çalışırken ele aldıkları konulara, düşüncelerine baktım. Yunan filozoflarını inceledim.

M.Ö.: Anlamak ile ilgili bir sözünüz vardı sizin. Söyleyebilir misiniz?

İ.S.: Bildim ve anladım ki hiçbir şey bilinmemiş ve hiçbir şey anlaşılmamıştır.

M.Ö.: İnsanı düşünmeye yönlendiriyor sözünüz. Peki üstadım, saraydan sonra ne oldu?

İ.S: Sarayda elden geldiğince hekimlik yaptım, insanlara yardım etmeye çalıştım. Hükümdar bir süre sonra yaşama veda edince bende yollara koyuldum. Hamedan'a geçtim ve orada kalmaya karar verdim.

M.Ö.: Eğer hayatta mesut olmak istiyorsak bir amacımız olmalı. Siz de amaçlarınızla bizlere ilham oldunuz. Anlattığınız her şey için teşekkür ederim.

İ.S.: Bana yeniliklerle dolu bu yolculukta eşlik ettiğiniz için ben de teşekkür ederim. Size ve tüm hekimlere başarılı bir meslek hayatı dilerim.

Not: ***İbn-i Sina*** *ve* ***Mehmet Öz*** *bu toprakların yetiştirdiği iki büyük değerdir. Ettikleri sohbetin tamamı kendi sözleri, düşünceleri ve eserlerinden yola çıkılarak kurgulanmıştır.*

INSTRAGRAM
YOUTOUPE
105.472
4.970
26K
3B

ŞÖHRET OLMANIN YENİ YÜZÜ,

INFLUENCER VE FENOMENLER

GÖKYÜZÜNDE BİR YILDIZ OLDUĞUNUZU **DÜŞÜNÜN** VE DÜNYAYA BAKTIĞINIZDA HERKESİN ELİNDE **CEP TELEFONU**, **TABLET**, **BİLGİSAYAR** VAR... **TEKNOLOJİ** İLE BÜTÜNLEŞMİŞ OLAN İNSANLIĞIN **FOTOĞRAFI**. HAYATINI **TEKNOLOJİK** ALETLERE GÖRE YAŞAYAN, GELECEĞİNİ GÖRDÜKLERİ ÜZERİNE KURAN İ**NSANLIĞIN FOTOĞRAFI...**

Yazan: Sevinç Gür

Bembeyaz odanın duvarlarına asılmış fotoğraflara bakan bir adam belirdi. Bulunduğu yerden ziyade baktığı fotoğraflara şaşırmış bir vaziyette odanın bir köşesinde kalakalmıştı. Yavaşça ayağa kalktı ve fotoğraflara daha yakından bakmak istedi. Duvarda asılı olan ilk fotoğraf karesine uzattı elini, sadece dokunmak istemişti...

İNTERNET'İN ÇOCUKLARI DOĞUYOR!

Sosyal medyanın hayatımıza yeni girmeye başladığı dönemdi... En etkili medya aracı olarak televizyon ve radyolar ön plana çıkıyordu. Adam üstünde ince, hayli eskimiş paltosuyla loş bir sokak lambasının altında belirdi. Etrafından birçok insan geçiyordu. Çocuk, genç, yaşlı... Kimse onu fark etmiyordu ama o herkesin farkındaydı. Çocuklar sokaklarda oyun peşindeyken yaşlılar, bir taburede gazete okuyup, tavla oynuyordu. Gençler ise hararetli bir şekilde yeni çıkan internet uygulamalarının istişaresini yapıyor, vakitlerini ona harcıyor, dönemin popüler sanatçılarını konuşuyorlardı. Adam, kendi aralarında sohbet eden bir arkadaş grubunun yanına yaklaştı. Aralarından bazıları kişisel hesaplarını başka kişilerin hesapları ile karşılaştırıyor, daha güçlü olmak istiyorlardı. İnternet ve sosyal medya onları kendi dünyasına çekmeyi çoktan başarmıştı. Facebook'ta en çok arkadaşı olan, fotoğraflarına ve paylaşımlarına en çok beğeni alan bayrağı eline alıyordu. Evet, bir bayrak yarışı vardı... Gençler sohbetlerinde bazı isimlerden söz ediyorlardı ve isimler hep Facebook ile anılıyordu. Sosyal medya hesaplarına olan ilgi arttıkça bazı isimlerin önemi de aynı doğrultuda artmaya başlamıştı. Yetişkinler o isimlere gençler kadar hâkim değildi.

SOSYAL MEDYA VİTRİNİ

Adam birden beyaz odaya geri döndü. Az evvel yaşadığı olayın etkisinden çıkmaya, kendine gelmeye çalışıyordu. Bu olay biraz hoşuna da gitmişti. Çekingen ama istekli bir tavırla ikinci fotoğrafa yaklaştı. Attığı adımlar onun endişesini fark edilir hale getiriyordu. İkinci fotoğrafa dokundu...

Büyük ve kalabalık bir caddede buldu kendini. Olup biteni anlamak için bir süre olduğu yerde durdu. Daha önce gittiği yerden oldukça farklıydı. O dönemde sosyal medya ve sosyal medya fenomenleri daha yeni yeni kendini belli etmeye başlamıştı ama burada durum öyle değildi... Adam, kahve içen bir kadının yanına yaklaştı. Kimsenin onun görmemesinin verdiği güvenle rahatça hareket edebiliyordu. Kadın önünde ki bilgisayarda birilerini araştırırken, telefon ile konuşuyordu. Kadının konuşmalarından bir reklam firmasının çalışanı olduğu anlaşılıyordu. Instagram, Twitter, Facebook ve YouTube gibi sosyal medya platformlarında başarılı olan isimler hakkında sohbet ediyordu. Çünkü o isimlerin yazdıkları bir yazı, attıkları bir fotoğraf, çektikleri birkaç dakikalık video ile binlerce insanı etkilemeyi başarıyordu. Medyanın gücü artık değişmişti. Tek taraflı iletişimin yerini çift yönlü iletişim almıştı. Daha az maliyet ile internetten müşteri kazanmak artık mümkündü. Kadın konuşurken, o isimlere fenomen ve influencer diye hitap ediyordu. Daha önce sadece tek bir kanaldan takipçileri ile iletişimde olan isimler artık birden fazla kanalda boy gösteriyorlardı. Markalar, ünlü isimlerden ziyade fenomen ve influencerlar ile iş birliği yapmaya başlamıştı. Şöhret olmanın yeni bir kapısı aralanmıştı. Ancak o kapının önünde büyük bir kalabalık oluşuyordu. Yaptıkları her şey takip ediliyor, gittikleri bir mekan not ediliyor, kullandıkları ve övdükleri bir ürün milyonlarca satılıyordu.

Kadının yanına bir misafir geldi. Adam ne olup bittiğini henüz anlayamamıştı. Misafiri henüz 20'li yaşlarında genç bir delikanlıydı. Masaya oturan çocuk ile kadın hemen konuşmaya başladı. Kadın, teknoloji şirketinin yeni çıkardığı saatlerin tanıtılmasını istiyordu. 5 milyon kişiye tanıtım yapacak olan çocuk, saati inceledi ve mimikleri ile beğendiği belli etti. Teklif kabul edildi ve gerekli sözleşmeler imzalandı. Fenomenleri ve influencerlar, "Bir bilene sormak lazım" anlayışına sahip kişileri, satın almaya teşvik ediyordu. Geleneksel medya araçları tarihin tozlu raflarına yerleşmeye başlamıştı.

Adam, kadının yanından ayrılarak caddede yürümeye devam etti. Sinema filminin afişine gözü ilişti. Az önce gördüğü çocuğun fotoğrafı bu kez de film afişindeydi. Sosyal medyanın gücü tüm medyaya hükmetmişti. Sosyal medya mecralarında sevilen isimler, beyaz perdede yer alarak seyirci sayılarının artmasına neden oluyordu.

FENOMENLER PAZARLAMANIN VAZGEÇİLMEZİ OLDU!

Beyaz odaya dönen adam, olup biteni anlamaya çalışıyordu. Geçmişe ve bugüne yolculuk yaptığının farkındaydı. Üçüncü fotoğrafla da geleceğe gideceğini tahmin edebiliyordu. Diğer fotoğraflara kıyasla daha heyecanlı bir şekilde fotoğrafa dokunmayı planladı. Değişen medya dünyasını anlamak için yaşadıklarını bir süreliğine düşündü. Oturduğu yerden hızlıca kalkarak üçüncü fotoğrafa uzattı elini...

Yeniden büyük bir caddenin ortasında buldu kendini adam. Bu kez olan biteni öğrenmek için daha istekliydi ve hızlı adımlarla yürümeye başladı. Nerede ve hangi tarihte olduğundan habersiz bir şekilde insanları izlemeye başladı. Fenomen ve influencerlara verilen önem artmıştı. Onların ağzından çıkan bir söz, kaleminden dökülen bir sözcük herkesi ilgisini çekiyordu. Firmalar ve markalar bu isimlere büyük ücretler sunarak iş birliği teklif ediyorlardı. Televizyon, radyo ve gazete gibi araçlardan ziyade internet dünyasına yatırım yapılıyordu. Çocuğu, genci ve yaşlısı internetle beraber yaşamaya başlamıştı. Bir konu hakkında bilgi almak için fenomenlere başvuruyorlardı ve o isimler büyük markaların reklam yüzü oluyorlardı.

Bir okulun tabelası dikkatini çekti. Fenomen ve influencer olmak için eğitim alınan bir okul... Nasıl daha çok insana ulaşılır, nasıl tanıtım yapılır gibi birçok konuda bilgi veren bir eğitim sistemi vardı. Herkes zamanla yarışıyordu fakat bu yarışı sanal dünyada gerçekleştiriyorlardı. İnternet ve sosyal medya hayatın içinde değil, hayatın tamamını kapsıyordu.

Adam yeniden beyaz odanın içinde buldu kendini. Sosyal medyanın ilk kez kullanılmaya başladığı dönemden başlayarak çıktığı yolculukta geleceğe kadar gitmişti. Peki, şimdi ne olacaktı?

Yatağından birden kalkan adam şaşkınlıktan ne yapacağını şaşırmıştı. Gördükleri sadece bir rüyaydı... Aslında bu rüya adamın bundan sonra yapacağı hamleleri belirlemesine yardımcı olmuştu. Piyasaya çıkarmayı düşündüğü akıllı saatlerin reklamını nasıl yapacağına karar vermişti. Pazarlama yöntemi olarak fenomenler ve influencerlarla iletişime geçme kararı almıştı. Hem firmasına uygun hem de hedef kitlesi tarafından sevilen bir isim düşünmeye başladı. Bilgisayarını çıkarıp araştırmalara başladı. Sosyal medyanın faydalarından yararlanarak, ürününün satışını arttırmak ve hızlandırmak istiyordu. Ertesi gün birkaç isimle görüşerek bir anlaşma yaptı. Bazı isimler video ile tanıtım yaparken, bazıları tek bir yazı ile ürünün tanıtımını yaptı. Henüz yeni çıkmasına rağmen birçok insan tarafından bilinen ürünün satışlarında gözle görülür bir artış oldu. Dijital çağa ayak uydurarak, doğru strateji ve iletişimle istediği başarıya ulaşmıştı.

> "GENÇLERİN ARASINDA BİTMEK TÜKENMEK BİLMEYEN BİR BEĞENİ YARIŞI VARDI..."

OLUMSUZLUKLAR DÜŞÜNÜLDÜ!

Fenomen olan isimlerle çalışmanın markalar açısından büyük avantajlarının yanı sıra olumsuz etkileri de oluyor. Toplumsal kuralların ve manevi değerlere ters düşen bir kelime ile markanın itibarını zedelenebilir. Bu sebepten isimlerin iyice araştırılması ve doğru bir yol izlenmesine dikkat edilmelidir. Fenomen ve influencerlar ile iş birliği yaparak az maliyetle büyük işler ortaya koyulabilir.

Sual

Dünyanın ilk dijital müzesi hangi binadadır?

Soruyu Bil Ödülü Kap!

ÖDÜL / ozcekimcomtr

BİRAZ İPUCU

Teknolojinin gelişmesiyle birlikte müze kavramında da belli başlı değişiklikler olmakta. Haydi, biraz detay verelim. Bu müze, teknolojinin beşiklerinden biri olan Japonya'nın başkenti Tokyo'da yer alıyor. Müzede yüzlerce bilgisayar ve projektör araçları yer almakta. Bu sayede sürekli değişen bir dünyayla uçsuz bucaksız bir müze deneyimi verilmekte. Beş farklı bölüme ayrılmış müzedeki her oda hiper renkli görüntülerle boyalı ve gerçeklik algımıza muhteşem nüfus etme özelliğine sahip. İpuçlarımız bu kadar, şimdi cevap sırası sende.

Ödül: Cevabı, sayfanın fotoğrafını çekerek **#ÖzçekimSual** etiketiyle birlikte **sosyal medya hesaplarından birinde paylaş**, Orhan Kemal'den **"Bereketli Topraklar Üzerinde"** kitabını kazanma şansını yakala.

YEDİ BAĞIMSIZ TÜRK DEVLETİ'NDEN

ÖNE ÇIKAN YEDİ FİLM

GÜNÜMÜZDE BAĞIMSIZ OLAN **7 TÜRK ÜLKESİ**, YARI BAĞIMSIZ OLAN **15 ADET TÜRK DEVLETİ VAR**. BİZ BU YAZIMIZDA **AZERBAYCAN**, **KAZAKİSTAN**, **K.K.T.C.**, **KIRGIZİSTAN**, **ÖZBEKİSTAN** VE **TÜRKMENİSTAN**'IN EN ÖN PLANA ÇIKAN FİLMLERİNİ ELE ALACAĞIZ. TÜRKİYE'YE DAİR FİLMLERİ PEK ÇOK KEZ İŞLEDİĞİMİZ İÇİN 1997 YAPIMI **MASUMİYET** FİLMİNİ ÖNERİP, BU SEFERLİK HIZLI GEÇİYORUZ. HAYDİ DİĞER TÜRK DEVLETİ FİLMLERİNE BAKALIM.

Yazan: Emre Sevimbige

4A
5

NABAT (AZERBAYCAN)

Belgesel, TV ve toplumsal gerçekçi gibi farklı yaklaşımda filmler üretmekte usta olan, çok yönlü Azeri yönetmen Elchin Musaoglu'nun çekmiş olduğu ikinci uzun metraj filmidir Nabat. 2014 yapımı dram&savaş türündeki film; Dağlık Karabağ yakınındaki bir köyde yaşayan yaşlı Nabat'ın öyküsünü anlatıyor. Savaş riski sebebiyle boşalmaya başlayan köyde hasta ve yaşlı kocasına da bakan Nabat'ın cesur mücadelesi oldukça ilgi çekici.

TULPAN (KAZAKİSTAN)

En iyi bilinen Kazak filmlerinden biri olan Tulpan, kısa bir süre önce Rus Donanması'ndan taburcu olan ve kız kardeşi ve ailesiyle birlikte uzak bozkırlarda yaşayan genç bir Kazak erkek olan Asa'nın tatlı ve eğlenceli bir hikayesini konu alıyor. 2008 yapımı bu film Sergei Dvortsevoy'un yönetmenliğinde çekilmiş. Komedi ile dramı güzelce harmanlaması ise ustalık kokmakta.

ANAHTAR (K.K.T.C.)

Cemal Yıldırım'ın yönetmenliğindeki 2012 yapımı film, dram ile gizem türünü bir arada barındırıyor ve 7.7'lik IMDB notuyla da ilgi çekiyor. 1 saat 43 dakikalık bu film; Kuzey Kıbrıs'ta sinema sektörü olmamasına rağmen orada büyük özveriyle çekilen ikinci uzun metraj film olma ünvanına da sahip. 70'li yılların ikinci yarısında yaşanmış gerçek bir hikayeyi konu alan film, sık sık geçmişini hatırlayan Selim'in geçmişte yaşadığı bir sıkıntıyı sık sık aklına getirmesiyle gizem buluyor ve derinleşiyor.

MAVİ CENNET (KIRGIZİSTAN)

Mavi cennet, Kırgız sinemasının en özel filmlerinden bir tanesi. Sadece sahip olduğu hikâye ile değil, aynı zamanda müziği, güçlü görselliği ve kostüm tasarımlarıyla da dikkat çeken 2008 yılı yapımı, 110 dakikalık film, aile-dram ve romantik türlerini bünyesinde toplamakta. Cengiz Aytmatov ile Jean-François Goyet'in senaryosundan yola çıkan filmin yönetmeni Marie-jaoul De Poncheville. 30 yaşındaki Temür'ün babasını bulmak için Kırgız Dağları'nda yer alan Yörük köyüne yerleştikten sonraki başına gelen beklentisi dışındaki ilginç olayları merak ediyorsanız, izleyebilirsiniz.

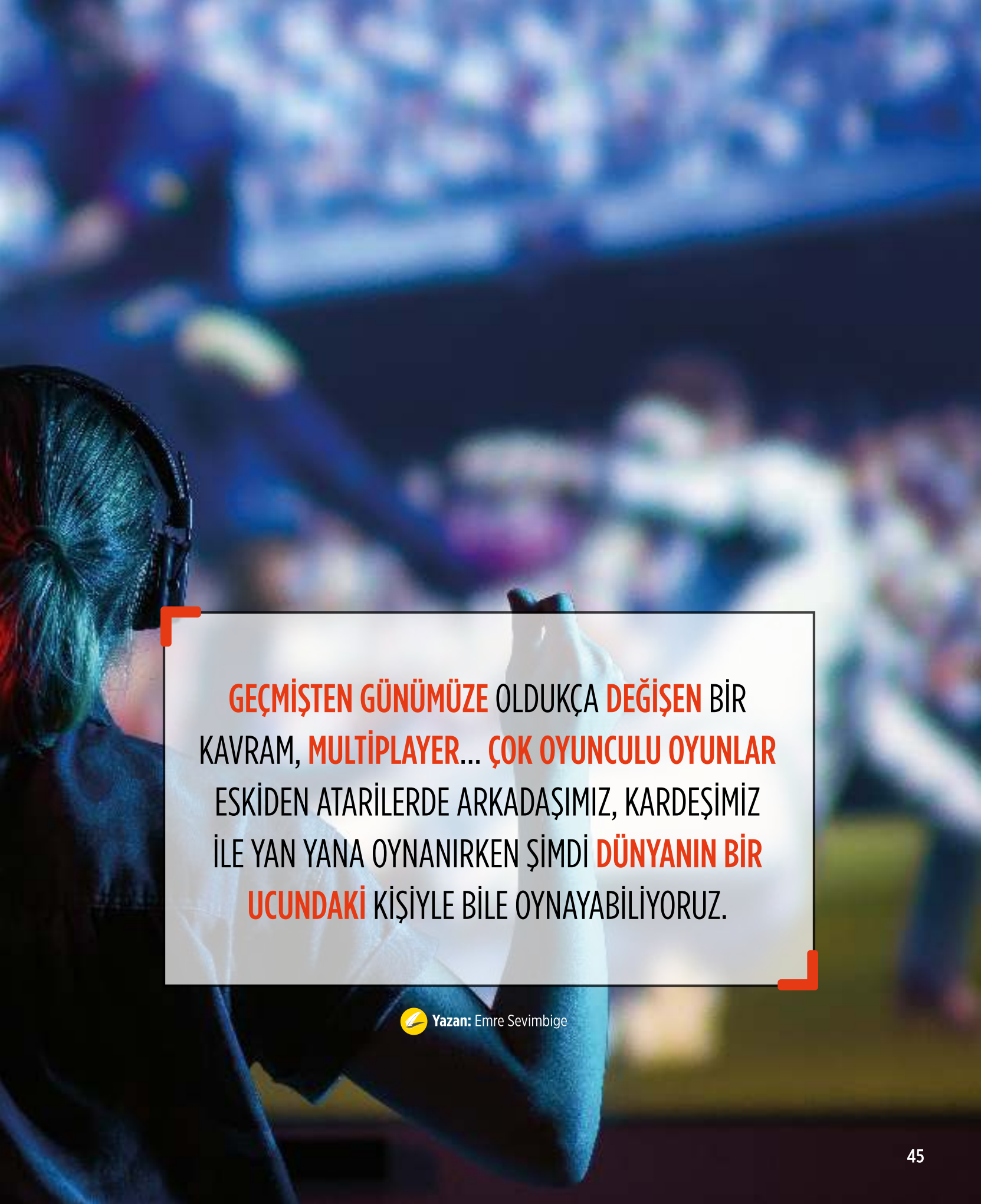
SESSİZLİĞİN 40 GÜNÜ (ÖZBEKİSTAN)

Genç ve başarılı kadın yönetmen Saodat Ismailova'un filmi olan Sessizliğin 40 Günü, Orta Asya'daki kişilerin hayatlarındaki geçiş dönemlerinde uygulanan ve tamı tamına kırk gün sürmekte olan bir sessizlik yeminin ayinlerine dayanan hikayeye sahip. Geleceğin belirsizliğinden şu anın mücadelesine dek detaylı bir içeriğe sahip olan 88 dakikalık film, dram türünde ve oldukça insana dokunuyor.

KARAKUM (TÜRKMENİSTAN)

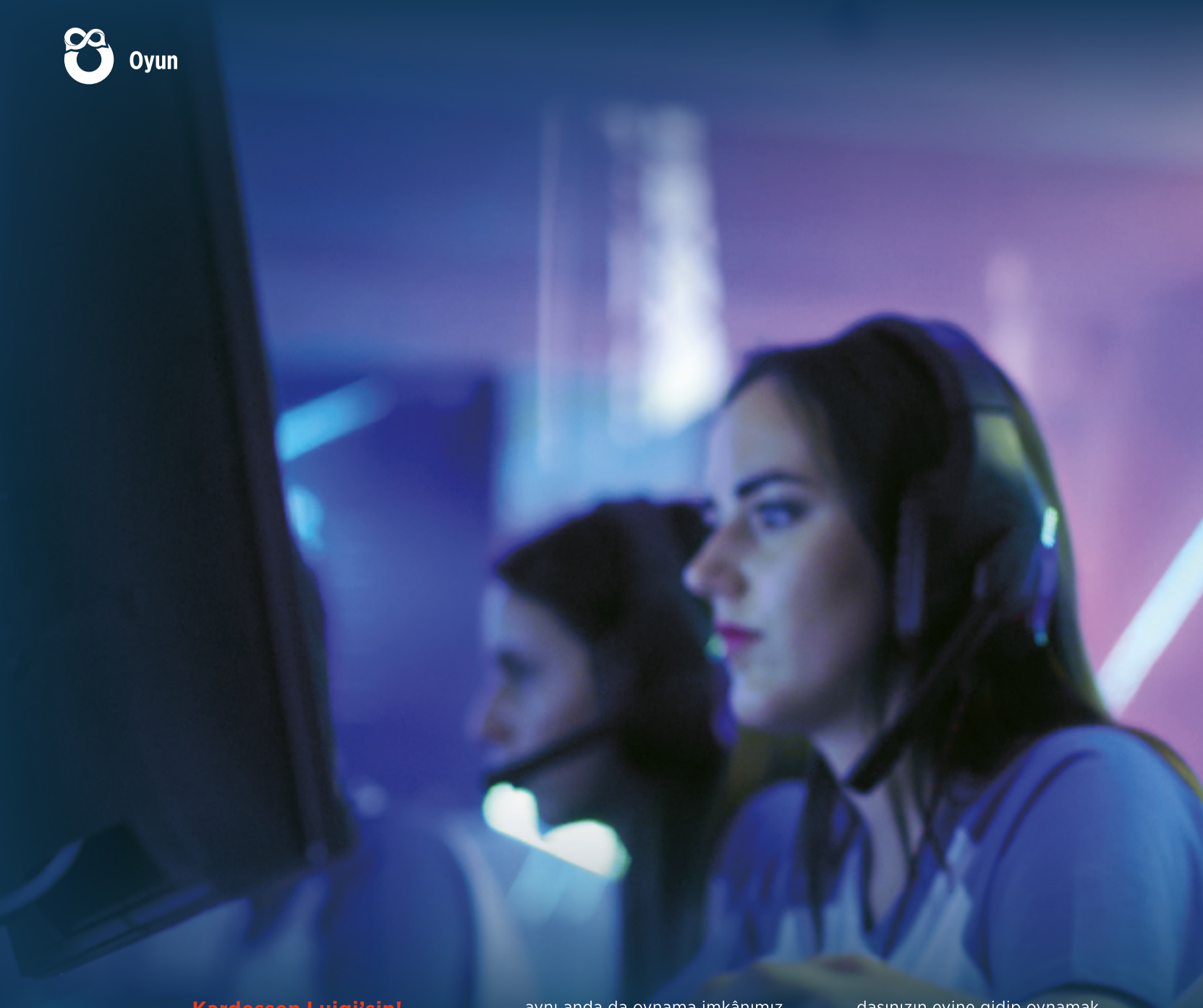
13 yaşındaki Alman çocuk Robert, Türkmenistan'da yaşadığını düşündüğü babasını bulmak için bir yolculuğa başlar. Ülkeye ulaştığında, arayışında kendisine yardım etmeyi kabul eden Murad adında bir çocukla tanışır. Ve ardından olaylar şekillenir. Macera-aile türlerinde olan 94 yapımı film, 7.9'luk IMDB puanıyla da göz dolduruyor. Karakum, Arend Agthe ve Uzmaan Saparov tarafından yönetilen ve Ottokar Runze tarafından hazırlanan bir Türkmenistan ve Alman ortak yapımı filmi olduğunun da altını çizelim.

MULTIPLAYER



GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE OLDUKÇA **DEĞİŞEN** BİR KAVRAM, **MULTİPLAYER**... **ÇOK OYUNCULU OYUNLAR** ESKİDEN ATARİLERDE ARKADAŞIMIZ, KARDEŞİMİZ İLE YAN YANA OYNANIRKEN ŞİMDİ **DÜNYANIN BİR UCUNDAKİ** KİŞİYLE BİLE OYNAYABİLİYORUZ.

Yazan: Emre Sevimbige



Kardeşsen Luigi'sin!

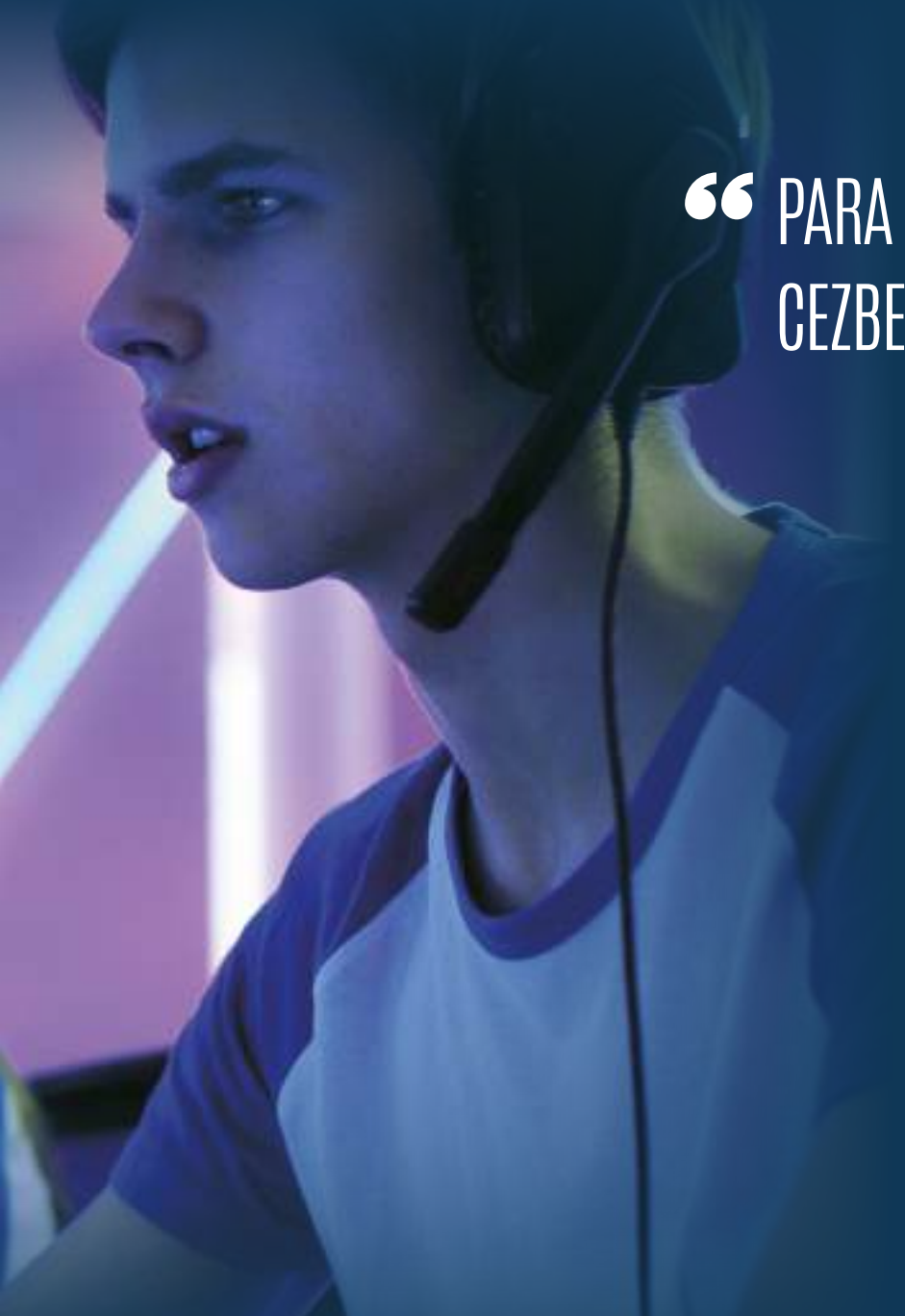
Tabii ki, ne sandınız? Koskoca abiniz veya ablanız size 1. Oyuncu olma fırsatını verecek miydi? O 5 kuruş pahalı olsun, kırmızı olsun der, kırmızı kırmızı Mario'suyla oyuna başlar, bölümleri geçer geçer, yanınca yeşil Luigi ile sıra da size geçer. 80'lerin sonu, 90'ların başında doğan nesil eğer tek çocuk değilse bu durumu muhakkak yaşamıştır.

Kısa Kablo Sorunu

Tabii Mario hariç Battle City (Tank 90), Street Fighter gibi oyunlarda aynı anda da oynama imkânımız oluyordu ki, bunun da keyfi ayrı güzeldi. Ancak o kısa kablolar yok mu? Joystick'i elimize aldığımızda ister istemez tüplü televizyonun içine gömülmek durumunda kalıyorduk. Neyse ki önce kablolar uzadı, ardından da tamamen hayatımızdan çıktı.

Peki Ya Tek Kişilik Oyunlar?

Eğer Atari'ye sahip olma imkânınız olmadıysa (ki aslında ismi Atari bile değil, Türkiye'dekiler daha farklı idi) okulda, sınıftan bir arkadaşınızın evine gidip oynamak istenebiliyordu. E haliyle. Atari salonları her yerde olmayabiliyordu. Ancak o da ne? Evine gittiğiniz Mustafa (haydi Mustafa olsun) yeteneksiz yeteneksiz, yana yana oyunu oynasa da o bir saat oynuyorsa, size sadece on dakika fırsat gelirdi. Paylaşımcılık biraz düşüktü. Tam biraz da ben oynayayım derken Mustafa'nın annesi gelip de, "Haydi artık ödevlerinizi yapın, sıcacık oldu alet dinlensin." Diyoluğunu da benzer şekilde yaşadıysanız, siz de bizdensiniz.



“PARA KAZANMAK CEZBETSE DE OLDUKÇA ZOR!”

Gelişen Teknolojiyle Değişen Hayatlar

Gelişen teknoloji ve internet hayatın pek çok alanında bizlere kolaylık getirdi. Özellikle yılan oyunu oynayıp, bir de birilerini arayabildiğimiz telefonlar (ki o bile zamanına göre gayet gelişmiş bir teknoji) günümüzde laptop’a olan ihtiyacımızı bile büyük ölçüde yok etmiş durumda. Bu yazıyı neden bilgisayarda yazıyorum? Çünkü daha pratik. Dokunmatik biraz daha uğraştırıcı. Bir şey izlerken neden monitör kullanıyorum? Çünkü daha büyük. Neden konsolda oyun oynuyorum? Çünkü daha kaliteli. Bunlar ne? Kişisel keyif. Yani efendim, kişisel keyfi bir kenara bırakırsak telefonda aslında yapamadığımız bir şey kalmadı bile.

Amerika’daki Arkadaşı Invite Ettim

Benim için hayatta teknolojide yaşadığım en büyük şok, Amerika’daki arkadaşımla FIFA oynayabildiğim zaman olmuştur. Dönemin popüler oyun dergisi CDOYUN’da çalışan Göktuğ Yüksel’e yazı örneğimi attığımda yıl 2003’tü. Bilgisayarın açılması bile ciddi süre alıyordu. Mailin gitmesi bile ilginç geliyordu. Ve günler sonra dönüyordu. (Sık mail kontrol edilen bir dönem-iş değildi) Sonra yolumuz o dergide kesişti. Ama 2008 senesinde XBOX360 konsolumda yaşadığım şok apayrıydı. Arkadaş olarak eklemiştim Göktuğ’yu. FIFA 08 oynuyordum. Bir baktım, online oldu, beni davet etti. Bir de kulaklık bulmuştum. Sonra resmen sohbet edip aynı anda karşılıklı FIFA oynayabiliyorduk. Arada takılmalar, kopmalar olsa da, bugün çok basit gelen teknoloji o dönem uzay gibi bir şeydi...

Multiplayer’ın zirvesi

Günümüz dönemi için multiplayer oyunculuğun zirvesi diyebiliriz. Arkadaşlarımızla yan yana oturup kablosuz kollarla beraber oynadığımız oyunlar yine var. Eskiye göre oldukça azalmış olsa da bu tarz oyunlar, Tavsiye isterseniz Broforce ve A Way Out ile arkadaşınızla, kardeşinizle çok hoş vakitler geçirebilirsiniz. Bunun dışında aşırı gelişen akıllı mobil cihazlarda PUBG’ler, Kafa Topu 2’ler oldukça revaçta. Ve yazıyı yazdığım gün (1 Ekim 19) Call of Duty gibi dev bir markanın mobile oyunu da çıktı. İster telefonda, ister konsolda, ister PC’de. Yapay zekayı daima yenecek multiplayer keyfi her yerde. (Tek kişilik hikâyeli oyunların yerleri apayrıdır, ama yerleri farklı.)(Kendiyle çelişti.)(Son.)

UYGULAMA GELİŞTİREREK PARA KAZANMA

GÜN GEÇMİYOR Kİ YENİ BİR **MOBİL UYGULAMA** ÇIKMASIN... PİYASAYA SÜRÜLEN MOBİL UYGULAMALARA OLAN İLGİ HER GEÇEN GÜN ARTIYOR. MOBİL UYGULAMA **GELİŞTİRMEK** VE İNSANLARA GELİŞTİRDİĞİNİZ UYGULAMAYI **SUNMAK ÇOK KÂRLI BİR İŞ** DURUMUNA DÖNÜŞTÜ. PEKİ, SİZ HİÇ MOBİL UYGULAMA GELİŞTİRMEYİ **DÜŞÜNDÜNÜZ MÜ?**

Yazan: Sevinç Gür

ADIMLAR NASIL ATILMALIDIR?

“Hedef kitle kim, uygulamanız günlük olarak kontrol edilecek mi, bu uygulamayı bir takım halinde mi geliştirmeyi planlıyorsunuz, uygulamanıza yan iş mi yoksa tam zamanlı bir iş olarak mı yaklaşacaksınız?” Gibi sorulara cevap vererek ilerleyebilirsiniz. Bu sorulara vereceğiniz cevaplar ışığında uygulamanın taslağını çıkarmış olacaksınız. Bu şekilde kafanızda bir karışıklık olmadan direkt olarak hedefinizi belirleyeceksiniz. Fikir işini hallettikten sonra sıra uygulamayı geliştirmeye geliyor. Eğer daha önce böyle bir deneyiminiz olmadıysa sakin olun. Halledemeyeceğiniz bir şey yok. Başlangıç için birçok seçenek mevcut. Daha önce bu işlerle ilgilenmiş profesyonel birinden yardım alabilirsiniz. Bütçenize ve ihtiyaçlarınıza göre geliştiriciler bulabileceğiniz internet siteleri var. Bu sitelerden geliştiricilerin daha önce hangi alanda çalışma yaptığını, müşterilerini ve uzmanlaşma durumları ile ilgili detayları öğrenebilirsiniz.

Uygulama geliştirme konusunda tecrübeli olan birini bulduğunuzda ona şu soruları sormayı ihmal etmeyin. Ne kadar ücret talep ettiği, bu işe ne zaman başladığı ve kimlerle çalıştığı, geliştirdiği uygulamalara olan ilgi, uygulamanın geliştirme süreci sonlandığında uygulama tam anlamı ile size mi ait olacağını, fikirlerinizi ne derece hayata geçirebileceği gibi soruların yanıtını almalısınız.

Eğer bir geliştirici ile çalışmak istemiyorsanız kendinizde bu işin altından kalkabilirsiniz. Ücretsiz olarak uygulama geliştirme siteleri mevcuttur. İstediğiniz uygulamanın hem İOS hem Android için uygun olması da önemli bir detaydır. İki seçenekte de insanların uygulamaya ulaşabilmesi ilgiyi arttıracaktır. Ne kadar para kazanacağınızı belirlemek mümkün değil. Uygulamaya olan ilgi arttıkça kazancınızda da artış meydana gelecektir. Eğer Mark Zuckerberg olma gibi bir hayaliniz yoksa uygulama geliştirmek için hali hazırda olan işinizi bir kenara atmamalısınız.

NASIL BİR YOL İZLENMELİ?

Kendi uygulamanızı geliştirmek için öncelikle hangi konu üzerinde yoğunlaşmanız gerektiğine karar vermelisiniz. Kendinizi alıcı yerine koyup, ne tür bir uygulamanın sizi mutlu edeceğini ve neye ihtiyacınız olduğunu düşünmekle başlayabilirsiniz. Oyun, yemek, sağlık, fotoğraf, spor, hobi alanları gibi birçok seçenek arasından en uygun olanını seçebilirsiniz. Çok popüler olan uygulamaların büyük bir kısmı tek bir noktaya odaklanmamıştır ancak binlerce insan tarafından kullanılmaktadır. Geliştirmek istediğiniz uygulamanın farklı işlevlerinin de olması ilginin artmasına neden olabilir. Bir diğer adımda da uygulama marketlerine göz atarak devam edebilirsiniz. Belirlediğiniz konuda birçok benzer uygulamanın olmasından dolayı şansınızın azaldığını düşünebilirsiniz ancak hemen pes etmeyin... Uygulamaları inceledikten sonra uygulamanıza daha önce kimsenin aklına gelmeyen bir şey ekleyerek farkınızı ortaya koyabilirsiniz. Burada önemli olan ne yapmak istediğinizi iyi planlamak ve insanların ihtiyaçlarına cevap verebilmektir.

DÜNYACA ÜNLÜ UYGULAMALAR BUGÜNLERE NASIL GELDİ?

Dünya çapında ünlü olan bazı uygulamalar var. Aklınıza Temple Run, Angry Birds, Vscocam, Retrica, Water Time ve daha birçok uygulama gelebilir.

Temple Run uygulaması, 2013 yılında bir evli çiftin geliştirdiği bir mobil oyun uygulamadır. Çift, beraber vakit geçirmek için böyle bir girişimde bulunurlar. Programlanmasını ve dizaynını çift yaparken görsel efekti ve yapımcılığını başka isimler üstlenmiştir. Birlikte vakit geçirmek için planladıkları oyun bugünlerde en çok indirilen ve sevilen oyunlar arasında yer almaktadır.

Angry Birds, üç arkadaş piyasaya dikkat çeken bir uygulama çıkarmak için çalışmalara başlar. Birçok oyun denemesi yapmalarına rağmen bekledikleri ilgiye bir türlü ulaşamamışlardır. Maddi olarak sıkıntı yaşamaya başladıktan sonra pes etme noktasına gelirler. Ancak tek

bir hedefleri vardır. İnsanların hayal gücünü etkileyen, güzel bir oyun ortaya koymak... Şanslarını denemekten vazgeçmeyip, iPhone'a özel bir oyun üretmek isterler. Ürettikleri fikirler sürekli olarak reddedilir. Jaakko Lisalo'nun aklına bir fikir gelir. Hemen Photoshop'u açarak ayakları olmayan, asabi bakışlı, yaşlı bir kuş resmeder. Kuşu gösterdiği herkesten tam not alır. Angry Birds 52. oyunu olarak piyasaya sürülür ve hayalini kurduğu başarıya ulaşır.

KUZEY IŞIKLARI

GÖKYÜZÜNDE GÖRKEMLİ BİR AURORA

GÜNEŞTEN SAÇILAN PARÇACIKLARIN DÜNYANIN **MANYETİK ALANINA** GİRMESİYLE OLUŞAN **KUZEY IŞIKLARI** ÇOĞUMUZUN BİLDİĞİ VE AZ KİŞİNİN ŞAHİT OLDUĞU BİR OLAY... **AURORA** OLARAK DA BİLİNEN BU DOĞA OLAYI **KUTUPLARA YAKIN** YERLERDE OLUŞMAKTA VE DÜNYANIN ÇEŞİTLİ BÖLGELERİNDEN GÖRÜLEBİLMEKTE. BAKALIM İZLEYEBİLDİĞİMİZ YERLER **NERELER?**

Yazan: Sultan Çelik

Norveç

NORVEÇ

Kuzey ışıkları için ilk adres **Svalbard**... Norveç'e bağlı Svalbard'ın Arktik bölgesi kuzey ışıklarını izleyebileceğiniz bir **buz** diyarı. Svalbard bölgesi Kuzey Kutbu bölgesinin ortasında yer aldığı için soğuğa hazır olmalısınız. Bembeyaz görüntüsü, zorlu ama bir o kadarda kendisine hayran bırakan **coğrafyası** ile kuzey ışıklarına **ev sahipliği** yapmaktadır. Karanlığa renk veren kuzey ışıkları gökyüzünde adeta **dans** etmektedir. **Eylül** ve **mart** aylarında net bir şekilde ortaya çıkan kuzey ışıkları zaman zaman bulutların arasına da saklanabilmekte. Zamanı iyi ayarlamayı unutmayın.

FİNLANDİYA

Kuzey ışıkları için **Kuzey Kutbu**'nda kalmaya devam ediyoruz ve rotamızı **Finlandiy**a'ya çeviriyoruz. Finlandiya'nın birçok bölgesinden izleyebileceğiniz kuzey ışıklarını **Lapland**'ın **Kakslauttanen**'de de görebilirsiniz. Tabii **Eskimo** evlerinden izlemek isterseniz. Kalacağınız bu evlerde dışarı çıkmanıza hiç gerek yok. Çünkü Eskimo evlerinde kuzey ışıklarını izleyebileceğiniz özel pencereler var. Finlandiya'nın soğuğunda bu tatlı evlerde ısınabilir ve keyifle gökyüzünü izleyebilirsiniz.

İSVEÇ

İsveç'in kuzeyine doğru ilerleyip kutuplara yaklaştığınızda gökyüzüne bakın, kuzey ışıklarını görmeniz **muhtemel**... İsveç'te kuzey ışıklarını izleyebileceğiniz şehirlerden biri **Kiruna**'dır. Şehir sakin ve çok kalabalık olmayan bir bölge. Burada kuzey ışıklarını **buzla kaplı otellerin** içerisinde konaklayarak seyredebilirsiniz. Kuzey ışıkları için çıkacağınız bu yolculukta İsveç'in **bol yıldızlı** gökyüzünün keyfini çıkartabilir, muhteşem bir görüntünün altında hayallere dalabilirsiniz. İçinde bulunacağınız **buz oteli** ve başınızı kaldırdığınızda görebileceğiniz kuzey ışıkları... **Harika** bir gezi sizi bekliyor.

İZLANDA

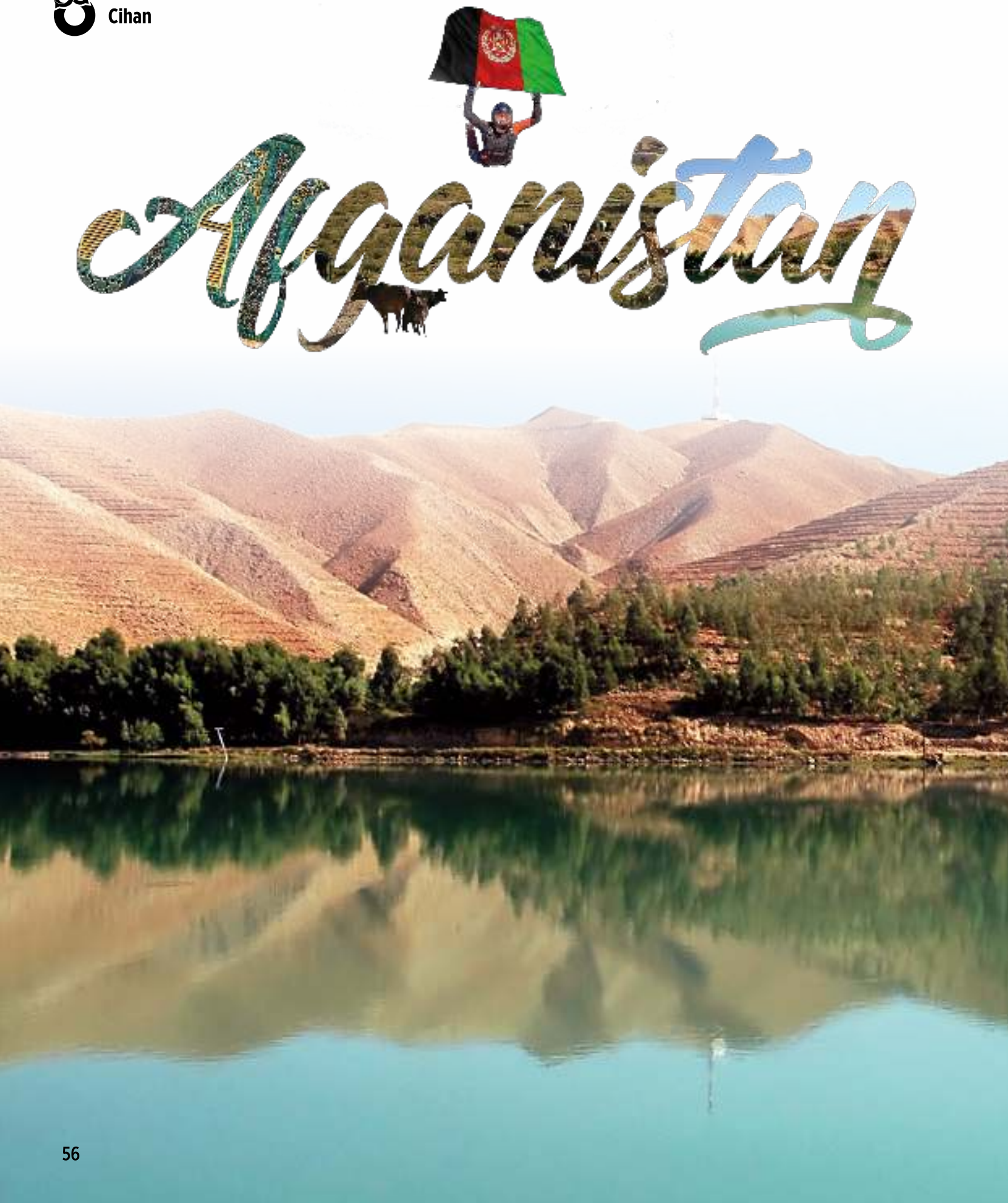
Kuzey yarımkürenin doğal güzelliklerini barındıran **İzlanda**, **Arktik Okyanusu** ile çevrilidir. Kuzey bölgesinde yer aldığı için soğuk bir yer. Kuzeye gidiyor ve kuzey ışıklarını görmek istiyorsanız en kalın kıyafetlerinizi almalısınız. İzlanda'yı listenize ekleyip **Thingvellir Ulusal Parkı**'na giderseniz çadır kurmayı düşünebilirsiniz. Doğal bir güzelliğin içerisinde heyecanla beklediğiniz kuzey ışıklarını izleyebilir, ilginç bir kamp macerası da yaşayabilirsiniz. İzlanda'ya gidip kuzey ışıklarını görmek isterseniz sonbahar mevsimini tercih etmelisiniz. **Sonbahar** dönemi, size kuzey ışıkları **macerasını** yansıtacak en uygun dönemdir.

KANADA

Bir diğer kuzey ışık noktamız Kanada. Kuzey ışıklarını izleyebileceğiniz **Yellowknife**, Kanada'da bulunan ideal bir konum. Şehrin hemen dışında bulunan **Great Slave Gölü**, kuzey ışıklarını seyredebileceğiniz oldukça popüler sayılan bir yer. Doğru zaman ile sizi heyecanlandıracak kuzey ışıkları şölenini yaşayabilirsiniz. Kuzey ışıkları sadece Yellowknife'da değil birçok **eyalette** karşılaşabileceğiniz bir olay. **Kanada**'ya doğru yol aldığınızda ve zamanlamayı ayarladığınızda kuzey ışıklarını seyre dalabilirsiniz.

İSKOÇYA

Gezimizi İskoçya ile sonlandırıyoruz. Evet, kuzey ışıklarını İskoçya'dan da izleyebilirsiniz. Hayran bırakan doğasıyla İskoçya, kuzey ışıklarını görmek istediğiniz listenin içerisinde olabilir. İskoçya'nın **kuzeyinde** bulunan bölgelerde, adalarda kuzey ışıklarını görebilirsiniz. Bu yerlerden birisi de kuzey sahilinde bulunan **Caithnness** bölgesi. **Berrak** bir karanlıkta kuzey ışıklarının sunduğu gösteriyi izleyebilir, kıyı manzaralarının tadını çıkartabilirsiniz.


Afganistan

AFGANİSTAN! HAKKINDA HEPİMİZ BİR ŞEYLER **BİLİRİZ**. BİLDİĞİMİZ BU ŞEYLER DE PEK **OLUMLU** ŞEYLER SAYILMAZ. **NE YAZIK Kİ SAYILMAZ...** ANCAK **BİLMEDİĞİMİZ** ŞEYLER VAR BİR DE. **OLUMLU, GÜZEL, İNSANI HEYECANLANDIRAN** ŞEYLER. AFGANİSTAN ASLINDA BİLDİĞİNİZ KADAR **KÖTÜ DEĞİL;** BİLMEDİĞİNİZ KADAR **GÜZEL!** KARŞINIZDA **KENDİNE HAS TARİHİ**, **KÜLTÜRÜ** VE **COĞRAFYASIYLA** AFGAN DİYARI: AFGANİSTAN!

Yazan: Osman Yasin Kuzu

ÖNEMLİ ŞAHSİYETLER

SULTAN MAHMUD

Türk tarihinin belki de en önemli siyasi figürlerinden biri olan Sultan Mahmud ya da diğer bilinen adıyla "Gazneli Mahmud" tarihte "Sultan" ünvanını kullanan ilk Türk hükümdarıdır. Hindistan'a düzenlemiş olduğu 17 seferle İslam'ın Hindistan'da yayılmasına çok büyük katkıları olmuştur.

DOST MUHAMMED HAN

1793 yılında Kandehar'da doğan Afganistan hükümdarı Dost Muhammed Han, Birleşik Krallık ve Rus Çarlığı arasında siyasi mücadele alanı olarak görülen Afganistan'ın bağımsızlığını korumasında önemli rol oynamıştır. Dost Muhammed Han, ailesinin İngilizlere esir düşmesiyle birlikte önce teslim olmuş olsa da, sonrasında hürriyetini kazanarak tekrar tahta çıkmıştır.

AHMED ŞAH MESUD

"Hindukuş'un Napolyon'u" olarak tanınan Ahmed Şah Mesud, Afganistan İslami Hareketinin ileri gelenlerindendir. Sovyetler Birliği'nin Afganistan'ı işgal etmesine karşın 1979 yılında başlatılan cihadın önemli yüzlerinden biridir. Sovyetlerin 10 yıl boyunca ele geçirmek için uğraştığı Penşir Vadisi'ni savunmuş, neticede 1989 yılında Sovyetlerin Afganistan'da mağlup olmasında önemli bir rol oynamıştır.

HALİT HÜSEYNİ

Uçurtma Avcısı romanının ünlü yazarı, Tacik asıllı edebiyatçı ve doktor. Şu an ABD vatandaşı olsa da aslen 1954 Kabil, Afganistan doğumludur. "Çok Satanlar" listesinde uzun süre kalmış bulunan Halit Hüseyni, "Bin Muhteşem Güneş" ve "Ve Dağlar Yankılandı" adlı romanlarıyla çağımız roman kültürüne damga vurmuştur.

CEMALEDDİN EFGANİ

İslami farkındalığı aşılayan ve Müslümanların yaşadığı topraklarda yabancı hakimiyetine karşı gelen bir aktivist olarak görülen, İslami modernizmin kurucularından ve ümmet birliğinin savunucularından olan Cemaleddin Efgani, 19.yüzyılın önemli düşünür, fikir ve siyaset insanlarından biridir.

KABİL

Kabil, Afganistan'ın başkentidir. 3500 yıllık bir geçmişe sahip olan şehir 4 milyonu aşkın bir nüfusa sahiptir. Kuzeyde Hindukuş Dağlarına bağlanan geçitleri ve güneyde Pakistan'a uzanan Hayber Geçidi ile oldukça stratejik bir konumda bulunur.

HERAT

Tarihçi Herodot'a göre Orta Asya'nın buğday ambarı olan Herat şehrinin kökeni Antik Çağlara kadar dayanmaktadır. Tarih boyunca önce Cengiz Han, sonra da Timur tarafından tahrip edilen kent Sovyet işgali esnasında 20.000 kişinin ölümüne sahne olmuştur.

GAZNE

Yakından tanıdığımız başka bir Afganistan şehri olan Gazne, tarihe "Gazneliler" olarak geçen Türk Devletinin başkenti konumundaydı. "Gazneli Mahmud" gibi büyük bir hükümdarın adını aldığı Gazne şehri, bugünlerde terör olaylarının merkezi konumunda...

BELH

Belh, Mevlana Celaleddin-i Rumi'nin doğduğu şehirdir. İslam dünyasında "Kubbetü'l İslam" olarak bilinir. Bir zamanlar dünyanın çok önemli şehirleri arasında yer alıyorken Moğollar tarafından tamamen yerle bir edilmiştir. Konya, Belh'in kardeş şehridir.

KANDEHAR

Afganistan'ın dünyaca ünlü bir başka şehri olan Kandehar, nispeten düz bir araziye sahiptir. Halkı Peştunlar'dan oluşur ve doğusunda Pakistan bulunur. Sovyet işgali sırasında tarihi şehre döşenen kara mayınlarından dolayı üzüm, kavun ve nar tarımı yapılan meyve bahçelerini kaybetmek zorunda kalmıştır.

3

ÖNEMLİ YAPILAR

MAVİ CAMİİ

Mezar-ı Şerif ya da Hz.Ali Camii olarak da bilinen Mavi Camii, Belh şehrinde bulunan çok güzel bir yapıdır. Hz.Ali'nin burada gömülü olduğuna inanıldığı için bu adla anılır. Dolayısıyla içerisinde mavi çinili bir türbe de barındırır.

HERAT CUMA CAMİİ

Herat şehrinde bulunan önemli bir tarihi yapıdır. Harzemşah Sultanı Alaeddin Tekiş'in veziri Şemseddin Mesud Herevi tarafından yaptırılmıştır. Sonrasında yanarak tahrip olan yapı Guri hükümdarı Gıyaseddin Muhammed tarafından tekrar yaptırılmıştır.

HERAT KALESİ

Makedonya Kralı Büyük İskender tarafından M.Ö. 330'da inşa edilen kale, haliyle İskender Kalesi olarak bilinir. O tarihten bu yana birçok hükümdarlık tarafından karargah olarak kullanılan kale, Afganistan'ın en çok turist çeken yerlerinden biridir.

DAR'UL AMAN SARAYI

Bu güzel yapı 1920'lerin başlarında Afganistan Hükümdarı Emanullah Han tarafından ülkeyi modernleştirmek adına Kabil'de inşa ettirilmiştir. Neoklasik mimariyle inşa edilen saray, şüphesiz Orta Doğu'nun kültürel olarak en farklı yapılarından biridir.

ABDULLAH ENSARİ TÜRBESİ

Timuri Hükümdarı Şahruh tarafından yaptırılan bu güzel yapı Herat şehrinde bulunur. 1425 yılında yaptırılan eser İslam Dünyasında önemli bir yere sahip olan Abdullah Ensari'nin onuruna yaptırılmıştır.

4 ÖNEMLİ ÖZELLİKLER

YENİ YIL

21 Mart: Afganistan yeni yılı 21 Mart tarihinde kutlamaktadır! Yani nevruz ülkede çok önemli bir kültürel etkinliktir.

DÜNYANIN EN GELİŞMEMİŞ ÜLKELERİNDEN BİRİ

Afganistan bütün tarihi ve kültürel derinliğine rağmen dünyanın en gelişmemiş ülkelerinden birisidir. Bundaki başlıca etkenler yıllardır ülkede otoriteyi sarsan terör gruplarının yer alması, Sovyetler Birliği ve ABD'nin ülkeyi işgal etmesi gösterilebilir.

AFYON ÜLKESİ

Afganistan dünyanın afyon üretiminde zirvede yer alan ülkelerinin başında gelmektedir. Ülkede üretilen afyonun uluslararası piyasada 5 milyar dolara mal olduğu düşünülüyor. Hal böyleyken emperyalist devletlerin Afganistan'dan çıkmaması çok normal!

GELİR KAYNAĞI

Tarım, Petrol, Doğal Gaz: Oldukça dağlık bir ülke olmasına rağmen ülkenin temel gelir kaynağı tarımdır. Bunun yanında petrol ve doğal gaz açısından da zengin bir ülkedir Afganistan.

BAMIYAN MAĞARALARI

Dünyanın en büyük Buda heykellerinin bulunduğu bu mağaralar insanlık mirası açısından son derece önemli bir yere sahiptir. Ancak bu heykeller 2001 yılında Taliban tarafından dinamitlenerek yol edilmişlerdir.

CHALLOW

Afgan mutfağında hemen her yerde görülen en önemli yemek türü pilavdır. Challow da İran kökenli bir yemeğin Afgan versiyonu olarak karşımızda çıkmakta. Bildiğimiz pilavdan tek farkı güveçte pişirilmesi!

QORMAH

Soğan temelli bir güveç yemeği! Kızartılan soğanlar et, meyve, sebze ve baharat eklenerek yapılıyor.

QUROOT

Geleneksel bir yemek türü olan quroot, koyun veya keçi sütünden yapılmış tereyağı benzeri bir süt ürünüdür. Yapımı oldukça emek ve zaman isteyen bu yiyeceği süzme peynir olarak hayal edebilirsiniz. Ana yemeklerin yanında efsane gözüken bir seçenektir!

PALAW

Pilavın Afganlar için çok önemli olduğunu anlamışsınızdır. Pilav da pilav. Pilav da pilav. Al sana PALAW. İçine et koyunca PALAW oluyor YAW.

ZÜMRÜT PİLAVI

Afganlar yılbaşı kutlamalarını 21 Mart'ta yapmaktalar. Yani Nevruz'da. Nevruz'a özel olarak yaptıkları yemeğe işte bu Zümrüt Pilavı deniyor. Ispanakla birlikte yapılan bu pilav türüne adını veren hiç şüphesiz ki rengi!

BİRAZ **DETAY**

Kış sporları, buz pateni ve alt kulvarlarını, kayak ve alt kulvarlarını, kızak ve alt kulvarlarını ve snowboard'u kapsar. Bunlar dışında takım sporları ve motor sporları da vardır. Büyük kış sporları organizasyonları içerisinde de en öne çıkan kış olimpiyat oyunlarıdır.

KIŞ SPORLARI

KASIM, **ARALIK** AYLARINA GELDİĞİMİZE GÖRE YAZI GERİDE BIRAKTIĞIMIZ VE **KIŞA GİRMEK** ÜZERE OLDUĞUMUZ MALUM. **FUTBOLUMUZ**, **BASKETBOLUMUZ** TÜM HIZIYLA SÜRÜYOR VE LİGLER İYİCE KIZIŞIYOR, **A MİLLİ** FUTBOL TAKIMI'MIZ BİZE GURUR ÜZERİNE GURUR YAŞATIYOR. ANCAK BİR YERLERDE DE **KIŞ SPORLARI** VAR. GENEL OLARAK BUZLU VEYA **KARLI** ZEMİNDE YAPILAN SPOR DALLARININ GENEL ADINA VERDİĞİMİZ İSİM **KIŞ SPORLARI.** BAKALIM EN **ÖNE ÇIKANLARI** NELERMİŞ.

Yazan: Emre Sevimbige

BUZ PATENİ

Kendi içerisinde tam beş kulvara ayrılan buz pateni türlerinden en popüleri artistik buz patenidir. Bunda bireysel, çift veya grup oluşarak buz üzerinde dönüş, atlayış, kaldırış ve adım dizisi gibi hareketler yapılır. Olimpiyat sporudur. Kısa kulvar sürat pateni, sürat pateni, buz dansı ve senkronize buz pateni ise diğer kulvarlarıdır. Estetik yönünün oldukça ön plandadır.

KIZAK

Aslında kızak sadece kara, buza bağlı bir spor değil. Çamur, çimen hatta düzgün taş yüzeylerde de kızak yapılmakta. Kızak yine de en çok kış sporu olarak karlı kaygan yerlerde yapılıyor. Ulaşım ve taşımayı sağlayan, altında iki uzun kaydırağı bulunan aletlerle çekimsiz bir şekilde yapılabildiği gibi rengeyiği, at gibi belli başlı hayvanlarla çekimli olarak da yapılabilmekte. Bobsled, kızak, skeleton ve kızaklı köpek yarışı, alt kulvarlarını oluşturmakta.

KAYAK

Karın üzerinde insanların ağırlığını daha geniş bir alana yayması suretiyle, yumuşak kara batmadan, kaymayla ilerlemesine yarayan aracın yardımıyla yapılan bir spor türüdür. Kayak, kendi içinde pek çok alt kulvara ayrılıyor. Alp disiplini, biatlon, kayaklı koşu, serbest stil kayak, kuzey kombine, skilboarding, skibob ve kayakla atlama bu kulvarlardır. Tarihçesiyle de ilgi geçen kayak; tam 10-20000 yıl öncesine kadar uzanmakta. İlk çıkış şeklinde insanlar karda batmamak için envai çeşit ağaçlardan çeşitli şekilde parçalar kullanarak yararlanıyorlardı.

KÖRLİNG

Takım sporlarından birisi olan körling, 42×4,3 metrelik buzdan bir pist üzerinde oynanır. 1924 senesinden beri olimpik bir takım oyunudur. Tam 1.200.000 kayıtlı oyuncu bulunmaktadır. Keskinlik ve hassasiyete önem verildiği için "Buz Satrancı" adı da verilmektedir. İlk ne zaman oynandığı net olarak bilinmese de ortaçağın sonlarına doğru, İskoçya'da doğduğu tahmin ediliyor. Granitten yapılmış dairesel taşı buz üzerinde kaydırmak suretiyle hedefin merkezinde durdurmak oyunun ana amacıdır. Dikkat, izlerseniz kısa sürede bağımlılık yapabilir.

BUZ HOKEYİ

Aslında bir yerde buz futbolu gibi bir spor. En basit tanımı böyle olacaktır. Buzun üzerinde iki takım yer alıyor, oyuncular hokey patenlerini giyiyor ve hokey sopalarıyla diski kontrol edip kaleye sokmaya çalışıyorlar. Kaleciyle birlikte altı oyuncu bir takımı oluştururken mola kullanılmaz. 15 veya 20 dakikalık üç devreden oluşur. İlginizi bir tık yukarı taşıma zamanı. Dünyaca ünlü kaleci Petr Čech, futbol kariyerini bitirdikten hemen sonra Guildford Phoenix'e transfer oldu ve buz hokeyi kariyerine başladı! Hatta ilk maçında, maçın adamı seçildi.

KAR MOTORSİKLETİ

Eğer kış sporlarına özellikle ilgi duymuyorsanız sizi en çok şaşırtacak olan kuşkusuz ki motor sporlarından kar motorsikletinin de kış sporları arasında yer alıyor olması olacaktır. Alternatif olarak karmobil de denilen bu sporda kışın kar üzerinde seyahat ve rekreasyon için tasarlanmış araçlar kullanılır. Spor olmasının yanısıra pek çok insanın bir tutkusu, hobisidir de. Pek çok arazide ve parkurda sürülebilir.

81 il
Renkli
Şiir
Yeni Nes
Eğitim
Dinamik
İcathane
Kahve
Sen
Gönüllü
Eğitim
Kitap
7/24
Kurum
Kıraathane
Kültür
Ne
Spor
Gel
Şeffaf
er zaman
Ne
Uzman
Spor
Sen
Popüler
Kurs
Doğa
Öğrenci

Kıraathane
81 il
Akademi
Burası
TÜGVA
Kamp
İcathane
Yeni Nesil
Kütüphane
Kahve
Eğitim
7/24
Kurum
Ne
Gel
Her zaman
Spor
Kurs
Doğa
Öğrenci
Doğa
İcat
Şiir
Gel
Hayal
Sen de
Kütüphane
Kurum
Burası
Spor
Ne
Ararsan
Burada!
Kahve
İcathane
81 il
Akademi
Eğitim
81 il
Kurum
Ne
Gel
Eğitim
Özgün
İcathane
Kurum
Sen de
81 il
Her zaman
Yeni Nesil

NE ARAR

SAN BURADA

SEN GEZ TOZ

Rota Oluşturuldu!

Hazırlayan: Emre Sevimbige

Sebastopolis Örenyeri

Tarihi ilk olarak Tunç Çağı'nda başlayan büyük bir höyük üzerine kurulmuş olan antik kent, tam olarak Tokat'ın Sulusaray; Gaziosmanpaşa Mahallesi'nde yer alıyor. Pazartesileri kapalı olan örenyerinin kelime anlamı Latince'den gelir. Burası; Helenistik, Roma ve Bizans Dönemleri'nin de önemli yerleşim yerlerindendi.

TOKAT

Mucur Yeraltı Şehri

Bazı kısımları 2-3 kata kadar çıkabilen Mucur Yeraltı yerleşimleri; volkanik bir oluşum olan tüf kayalarının oyulmasıyla yapılmış olup geniş alanları kapsayan yeraltı şehirleri galeri ve tünelleriyle de birbirine bağlanmıştır. Müzede saldırı anında girişi engelleyen kapı taşları da mevcuttur.

KIRŞEHİR

Cehennemağzı Mağaraları

Yunan mitolojisinin izleri olan yerdir. Buradaki Cehennemağzı Mağaraları'nda Herkül'ün Hades'in köpeği ile dövüştüğü rivayet edilmektedir. Yer altı gölü ve antik mağaralara sahip olan bu yeri özellikle mitolojik olayları, fantastik ortamları sevenlere öneriyoruz.

ZONGULDAK

Kastabala Örenyeri

Geç Neolitik ile erken Kalkolitik dönemden buluntuların vardır. Sınırları; güneyde Ceyhan Nehri, kuzeyde Karatepe, batıda Kırmıtlı Kuş Cenneti arasında genişleyen verimli ovayı kapsar. Ayrıca burada hamamdan tiyatroya, dükkanlardan kiliselere kadar her şey plana uygun parsellerde inşa edilmiştir.

OSMANİYE

MÜZE VE **ÖREN** YERLERİ **SENİ BEKLİYOR.** BU **GEZİ ÖNERİLERİ** UFKUNU AÇACAK!

Hosap Kalesi

Kalenin içinde cami, medrese, çeşme, su sarnıcı, eski hamam, hatta zindanlara dair geçmişe dair pek çok izi görebilirsiniz. Van'da es geçilmemesi gereken bu kale, batıya bakan girişindeki özgün kapısını hiç bozulmadan bugüne dek ulaştırabilmiştir. Hoşap Suyu'nun sarp kayalıkları üzerinde yükselir ve kapı üzerinde yapımıyla alakalı olarak aslan kabartmaları ile Farsça kitabeler de yer almaktadır.

VAN

Cumhuriyet Müzesi

Zamanında meclis olarak kullanılmıştır. Mimar Vedat Tek tarafından yapılan bu bina, dönemin mimari özelliklerini yansıtmaktadır. Yıldız motifli ahşap tavanı, taç kapısı, çinileri, saçakları ve kemerleri ile dikkat çeken yapı ilk üç Cumhurbaşkanı dönemini yansıtan olayları, direkt kendi sözleri, fotoğrafları vardır.

ANKARA

Küçük Ayvasıl St. Anna Kilisesi

Karşınızda Trabzon'un en eski kilisesi. M.S. 9. yüzyılda Roma İmparatoru I. Basil zamanında yeniden inşa edildiği bilinen yapıda daha önceleri Fresklerde işlenen sahnelerden sadece Hz. İsa'nın çarmıhtan indirilişi, Hz. İsa figürünün uzanmış gövdesi ve başı ve Hz. İsa'nın yanında bulunan Meryem Ana'nın sadece ana hatları seçilebilmekteydi.

TRABZON

Selçikler Örenyeri

3 adet Lidya tümülüsü olan yörede, Lidya yerleşiminin olduğu net bir şekilde gözükmektedir. Döneminin piskoposluk merkezi haline gelmiş ve de önemini M.S. 10. yüzyıla dek korumuş. Daha sonra. Sebaste'bağlanmıştır. İki adet kiliseden oluşmaktadır.

UŞAK

RUŞEYM
Buğdayın Kalbi
Torku'dan yepyeni
Ruşeymli lezzetler
ÇİKOLATALI
Torku
Tam
Ruşeymli
Çikolatalı
Torku
Tam
Ruşeymli
Çikolatalı
Torku
Tam
Ruşeymli
konya şeker
TORKU BİR ÇİFTÇİ KOOPERATİFİ MARKASIDIR.

Torku

Doğal olarak bizden

Süzdük, mükemmel peynirin sırrını çözdük!

TAPTAZE SÜTTEN

TORKU BİR ÇİFTÇİ KOOPERATİFİ MARKASIDIR.

konya şeker

A STAR ALLIANCE MEMBER

TURKISH AIRLINES

LEZZET YOLCULUĞUNA HOŞ GELDİNİZ

Ferahlamanızı sağlayacak zengin içecek servisiyle, konforlu uçuşunuzun keyfini çıkarın.

Ürün ve hizmetler, uçuşun süresine ve uçağın modeline göre değişiklik gösterebilir.